

یہ دونوں سر آرٹھر کانن ڈائل کے سراغ رسانی کے مشہور سلسلہ افسانہ "شرک ہومز" ناولوں کے صاف، سلیس اور روان ترجمے ہیں، ان ناولوں کے ترجمے پنجاب کے کسی لارالائی کی طرف سے اس سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

کلام ٹیگور، (حصہ اول) مترجمہ جناب ایم ضیاء الدین صاحب پروفیسر شانتی نیکیتان

بنگال، ناشر و شواہجارتی شانتی نیکیتان بنگال، ج ۲۰ صفحہ چھپائی ٹائپ میں، قیمت بیکر

ہندوستانی زبان کے ادبی رسالوں میں ٹیگور کے کلام کے ترجمے "ادب لطیف" کے ذیل میں عموماً نوجوان و نوجوانوں کے قلم کی مشق کے طور پر آئے دن چھپتے رہے ہیں، خوشی ہو کہ اب جناب ایم ضیاء الدین نے جنھیں شانتی نیکیتان کے تعلق سے ٹیگور کی معیت میں رہنے کا حاصل ہے، اس کا سنجیدہ اور مستند ترجمہ ہندوستانی زبان میں پیش کیا ہے، اور شانتی نیکیتان کی علمی مجلس نے اسے شائع کیا ہے، ترجمہ براہ راست بنگالی زبان سے کیا گیا ہے، اس کے پہلے حصہ میں کل ۲۰ نظموں ہیں، جو اکثر شانتی نیکیتان میں گائی جاتی ہیں، ترجمہ میں ثقاہت، سادگی اور برجستگی پائی جاتی ہے، اگر ہر نظم کا عنوان بھی قائم کر دیا جاتا تو مناسب ہوتا، مترجم نے دیباچہ میں ٹیگور کے سوانح اور کلام پر نظر ڈالی ہے، جس میں ٹیگور خاندان کے اسلامی تہذیب و معاشرت سے مانوس ہونے کو خاص طور پر دکھایا ہے، نیز ٹیگور کے کلام پر نقد کرتے ہوئے ان کی ان اصلاحات کو پیش کیا ہے، جو انھوں نے بنگالی زبان کی شاعری اور قواعد عروض و موسیقی میں کی ہیں، امید ہے کہ یہ مجموعہ ملک کے ادیبوں اور شاعروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

قوم کی فریاد، از جناب نظامی بدایونی، نظامی پریس بدایوں، قیمت ۲

یہ مولانا قاضی مرحوم کے مشہور دعائیہ قصیدہ کی تصنیف ہے، جو ان کی صد سالہ برسی کی تقریب کے موقع پر چھپی گئی، اور ابھی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کی گئی ہے،

"ر"

جلد ۳۷ ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۴ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۶ء عدد ۲

مضامین

۸۴-۸۲	سید ریاست علی ندوی،	شذرات،
۱۰۰-۸۵	سید سلیمان ندوی،	تاج محل اور لال قلعہ کے معمار،
۱۱۶-۱۰۱	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے اٹل	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،
	فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن،	
۱۲۲-۱۱۷	جناب محمد غوث صاحب ایم اے ایل ایل بی حیدرآباد دکن	کرناٹک کی تاریخ کے مخطوطات،
۱۳۴-۱۲۲	جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب سجادہ نشین	پنڈوہ اور لکھنؤ کی چند آثار،
	خانقاہ منیمہ ابوالعلائیہ، گیا،	
۱۳۹-۱۳۵	"ع ز"	جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ،
۱۴۲-۱۳۹	"	روس کا آہنی مرد،
۱۴۶-۱۴۳	"ع ص"	اجار علیہ،
۱۴۸-۱۴۷	جناب اقبال احمد صاحب سیٹل ایم اے	نذر اخلاص،
	(علیگ) ایڈووکیٹ اعظم گڈہ،	
۱۴۹-۱۴۸	جناب محمد یحییٰ صاحب، اعظم گڈہ،	نذر تنہیت،
۱۵۸-۱۵۰	"ر"	ہندوستانی زبان کے چند نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۹	"	مطبوعات جدیدہ،

شذرات

افسوس کہ مولانا خلیل الرحمن صاحب، سابق ناظم ندوۃ العلماء نے ۲۷ فروری ۱۹۳۶ء کی شب کو اپنے وطن سہارنپور میں اس دار فانی کو الوداع کہا، مولانا سے مرحوم مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری (محشی بخاری و تفسیر مولانا شاہ محمد بخش دہلوی) کے چشم و چراغ تھے، مولانا احمد علی مرحوم پچھلی صدی کے آخری دور میں ہندوستان کے ان بالوں میں تھے جن کی مسند درس سے علم دین کی شمع روشن تھی، اور تنگ کان علم اس سرچشمہ سے سیراب ہونے کے لئے سینکڑوں میل کی منزلیں پایادہ طے کر کے وہاں تک پہنچتے تھے، مولانا خلیل الرحمن نے علم کے اسی گمبارہ میں آنکھ کھولی، اور اپنے والد ماجد کے دامن فیض میں تعلیم و تربیت پا کر فارغ التحصیل ہوئے،

—•••••

مرحوم ندوۃ العلماء کے دور اول کے محسنین میں سے تھے، مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوۃ العلماء کی معیت میں اس ٹی ویٹی خدمت میں شریک ہوئے، اور آخر تک رہے، مرحوم خوش خلق، متواضع، رحمدل، اور عزیز و نازک دل محبت فرمانے والے تھے، اتفاق وقت کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی ہنگامہ خیز سڑانگ کا واقعہ انہی کے دورِ افتاب میں پیش آیا تھا، اس نازک وقت اور سازگار حالات میں بھی مولانا سے مرحوم دارالعلوم کے طلبہ کے ساتھ جس عہد میں شفقت و محبت سے پیش آئے، اسکی یاد اس عہد کے فارغ التحصیل علماء ندوہ کے دلوں میں ہمیشہ کے لئے باقی رہ گئی، اور مدت گذرنے کے بعد انہیں جب کبھی مرحوم سے شرف ملاقات کا موقع حاصل ہوا انہوں نے ان کے دل کو شفقت و محبت سے لبریز پایا، ندوۃ العلماء کی خدمات انجام دینے کے علاوہ مرحوم کی زندگی کا ایک اہم کام صحیح بخاری کے اس نادر نسخہ کی اشاعت ہے، جس پر ان کے والد ماجد کے حواری ثبت ہیں، یہ نسخہ مدتوں عربی دنیا میں صحیح بخاری کے لئے واحد رہا ہے، مرحوم نے اسی سال سے زیادہ عمر پائی، اگرچہ آخر میں چراغِ سحری ہو کر گوشہ نشین

ہو گئے تھے، لیکن ان کے وجود گرامی سے ہندوستان کے پچھلے دور کی دینی تعلیم و تہذیب کی شمع روشن تھی، افسوس کہ وہ بھی اگلے ہو گئے، دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی رحمت سایہ میں لے اور انکے صاحبزادگان مولوی منظور علی ندوی و مولوی قلی الرحمن صاحب ندوی کو توفیق عطا فرمائے، ہم نے یہ خبر بھی دلی ریج و افسوس سے سنی کہ ۲ فروری کو مولانا راشد الخیری نے اس دار فانی کو خیر باد کہا اور ہندوستان کا طبقہ نسوان اپنے ایک بڑے علم اور اپنے حقوق کے ایک بڑے محقق سے، اور ہندوستانی زبان اپنے ایک بڑے محسن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی، مرحوم شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد کے عزیز قریب اور طنز تحریر میں ابد ان کے پیرو تھے، مرحوم نے اپنی ادبی زندگی رسالہ مخزن کی ادارت سے وابستہ ہو کر شروع کی، پھر ۲۷ سال گذرے کہ عصمت کے نام سے ایک زمانہ رسالہ جاری کیا، اور ساری عمر طبقہ نسوان میں بیداری پھیلانے اور انہیں تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ کرنے میں گذاردی، ہندوستان کے طبقہ نسوان کو بیدار کرنے کی خدمت دو بزرگوش شمس العلماء مولوی ممتاز علی (تہذیب نسواں) اور مولانا راشد الخیری (عصمت) نے انجام دی، افسوس کہ یہ دونوں ۶ ماہ کے اندر اندر ہم سے جدا ہو گئے، مولانا راشد الخیری کی تحریک نسوان کا یہ امتیازی وصف تھا کہ وہ حقوق نسوان کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی کے حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے، اور حقوق نسوان کے حامیوں کے اس گروہ کے سب سے بڑے محالفت تھے، جو حورتوں کو مغرب کی کورانہ تقلید کی طرف لیجانے والا ہے، وہ ہندوستانی زبان کے مشہور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے، انہیں لال قلعہ کی پاکیزہ زبان لکھنے پر قدرت حاصل تھی، وہ انسانی درد و مصیبت اور معاشرتی زندگی کا خاکہ کھینچنے میں کمال رکھتے تھے، ان کی صبح زندگی و شام زندگی، ڈپٹی نذیر احمد کی توبۃ النصوح وغیرہ کے پہلو میں رکھے جانے کے قابل ہیں، اور بلاشبہ ان کی کتابیں بڑھ کر انسانوں کا ضبط کر لینا دشوار ہے، خداوند تعالیٰ ان پر اپنی رحمت کے پھول برسائے اور پسماندگان کو توفیق عطا فرمائے، تو قہ ہے کہ ان کے خلف الصدق جناب رازق الخیری جو مرحوم کی زندگی ہی سے رسالہ عصمت کے مدیر ہیں، اور چھوٹے صاحبزادے جناب صادق الخیری جو ان کے ایک دوسرے زمانہ رسالہ جوہر نسوان کو چلا رہے ہیں، ان رسائل کو زندہ رکھیں گے، کہ یہ ان کی زندگی کی بہترین یادگار ہیں،

فروری ۱۹۴۶ء

جلد نمبر ۳۷

مقالہ

تاج محل اور لال قلعہ کے معارف

یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا، اب مزید نئے معلومات کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے،

ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گنمی کے پردہ میں اس طرح چھپی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا، اس ملک میں تاریخ نویسی کا رولج بہت کم تھا، گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ کچھ روشنی یہاں پھیلنے لگی، پھر بھی بادشاہوں کے ایوان تاریخ سے باہر ستور اندھیرا چھایا رہا، شاعروں نے البتہ اپنے تذکرہ کی محفل میں شمع جلائی، مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہر کہ خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح نہیں آتیں، روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلانے گئے ہیں، مگر ان سے بھی تبرکات اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر ملا بدایونی، شاہ عبدالحق دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا،

لاہور کے جس مہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنانا ہے، افسوس ہے کہ تاریخوں میں نام گئے اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھ معلوم نہیں ہوا، حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تاج اگرہ لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ سے مشہور روزگار ہیں، مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن باکالوں نے فن کی ندرت کا کیل دکھایا ہے، کاغذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا،

اس سال ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ کی چوتھی ادبی کانفرنس کا اجلاس وسط ماہ جنوری میں لاہور میں منعقد ہوا، کانفرنس کا افتتاح، ہندوستانی زبان کے مہمن رابٹ آئرل ڈاکٹر سر سرج بہادر سپرو نے کیا، اس کے بعد صوبہ بہار کے سابق ہوم ممبر ستر سچا ند سہنا نے کانفرنس کا صدارتی خطبہ جنہی زبان انگریزی میں پڑھا، اور اسکی توجیہ میں جو کچھ انھوں نے کہا اس میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ موصوف نے جتھوں نے کبھی بہار کونسل میں ہندی زبان کے پہلو بہ پہلو اردو زبان کو عدالتوں میں آزمائشی طور پر بھی رواج دینے کی سخت مخالفت کی تھی اب اردو کو ہندی زبان کے ہم رتبہ تسلیم کر لیا ہے،

اجلاس کے شعبہ اردو کی صدارت مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کی، موصوف نے اپنے خطبہ میں پچھلی صدی میں اردو کی ترقی کے چار اہم مرکز فورٹ ولیم کالج کلکتہ، دہلی کالج، سائینٹک سوسائٹی علی گڑھ اور اورینٹل کالج لاہور کی خدمات کو سراہا، پھر خطبہ میں سر سید، مولانا حالی، نذیر احمد، آزاد، اور شریکر کا ذکر آیا ہے، اس کے بعد موصوف نے ملک کے موجودہ علمی اداروں کے ”اٹکل پچو“ کام کرنے پر افسوس کر کے اپنے عہد نظامت کی ترقی یافتہ انجمن ترقی اردو کے طریق کار کو پیش کر کے احوال کے ماتحت کام کرنے کا سلیقہ سکھایا ہے، اگر اردو کی پچھلی اور موجودہ ترقیوں کے ضمن میں ذکر نہیں آیا تو اس شخصیت کا جس نے اس قابل مثال انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی اور جسے اس کا ناظم اول مقرر کیا گیا، اور اسکی وفات کے بعد بھی اس کی یادگار میں ایک مجلس اپنی بساط کے مطابق مصروف عمل ہے، شاید مولوی صاحب کی نظر میں یہی وہی ادارہ ہو جس نے اب تک اٹکل پچو کام انجام دیے ہیں، شعبہ اردو میں تقریباً ۱۰-۲۰ متاثرہ علم نے مختلف موضوعوں پر اپنے مضامین پڑھے، ان میں سے ہندوستان کی تربیت میں اردو شاعری کا حصہ (جناب سیما ب اکبر آبادی) ”شاہ دولہ“ (جناب سید حسن برنی) ”دور سلطانی کے امرا“ (ڈاکٹر نثار پندشاد سکینہ) ”اردو شاعری کے جدید اتھانات کی ضرورت“ (مولانا عبد السلام ندوی) ”اردو کا واعظ شاعر“ (مولانا عبدالمجید یابادی) ”اردو کے عہد“ (مولوی نعیم الرحمن) ”اردو قواعد“ (ڈاکٹر زبید احمد) اور ”دکن کی اردو شاعری“ (مفتی مین) (ڈاکٹر سید محمد الدین قادری) وغیرہ مضامین قابل ذکر ہیں،

شاہجہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں روضہ تاج محل کے بننے کا پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے، مگر جن نادہ کار مہندسوں، نقاشوں اور طراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جن معماروں نے ان کو بنا کر تیار کیا، ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پاسکے اور آج کل محققین بڑی چٹان بن کے بعد بھی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے، اس خاندان کے بعض ارکان کے نام مصنف کی حیثیت سے بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں مگر ان میں بھی نام کے سوا کچھ اور نہیں اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے، بلکہ ان کی حیثیت بیگانہ افراد انسانی کی ہے،

دیوان مہندس کا نسخہ پورے دو برس ہوئے کہ ایک کر مغربانے بنگلہ سے مجھ کو اطلاع دی کہ ان کے پاس مہندس نام ایک شاعر کا فارسی دیوان ہوا اور دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں، میں نے لکھا کہ آپ وہ نسخہ مجھے بھیج دیں تو میں اپنی رائے ظاہر کروں، موصوف نے بڑی مہربانی فرما کر نسخہ نزد کو میرے پاس بھیج دیا، میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تہذیب دیکھے، لیکن کہیں کچھ پتہ نہ چلا، مگر خوش قسمتی سے خود اس دیوان میں شاعر کی ایک مثنوی مل گئی جس میں اس نے اپنے خاندان کا مختصر حال خود لکھا ہے، اسکو پڑھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ یہ معماروں اور انجینئروں کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تاج اور لال قلعہ کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا،

اس مثنوی سے نہ صرف شاعر کی، بلکہ شاعر کے باپ اور بھائیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے اور اس کے دوسرے قصائد اور اشارے سے یہ بھی قیاس میں آیا کہ اس باکمال خاندان کی گمانی کا بیک بنانا شاعر کا نام لطف اللہ اور تخلص مہندس ہے، مہندس کے معنی علم ہندسہ جانتے والے یعنی انجینئر کے ہیں، اور اس کا یہ دیوان چند قصیدوں، بعض مثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہے اور یہ سب فارسی میں ہیں، لے بعض تذکروں میں مہندس کے بیٹے یا بیٹی کے مہندس کا نام مذکور ہے، (س)

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا، نہ یہ نظر نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحوں پر حاوی ہے، دیوان کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ اتمام ۶ شہر ذی الحجہ ۱۰۷۰ء بوقت شب تحریر یافت لکھا ہے، اور دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہے:-

”بتاریخ ہستم رمضان المبارک ۱۱۵۴ء دیوان مہندس خرید شد میر کا نواب ابراہیم خان بہاؤ

اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں، جن میں سب سے آخری تاریخ ۱۰۶۶ء کی ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہر ذی الحجہ ۱۰۷۰ء، ہجری سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۱۵۴ء ہے، ورنہ میرا شبہ اس بنا پر کہ بیان صرف ۱۰۷۰ء لکھا ہے، اور سیکڑہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے کہ یہ سنہ ہجری نہیں بلکہ سنہ جلوس ہے، اب ۱۰۶۶ء کے بعد اور ۱۱۵۴ء کے بیچ میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینٹا لیٹوان سال نصیب ہوا اور نگریب عالمگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، ۱۱۵۴ء جلوس عالمگیری ۱۱۵۴ء کے مطابق ہے، اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ علمی تعلق سے ”این کتاب سر (کار) نواب بہادر...“ لکھا ہے، بانی حروف کٹ گئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تقطیع پہلے بڑی تھی، جلد بندی کے وقت کچھ حاشیہ کاٹ دیا گیا ہے، اس کے نیچے ”این کتاب سر کار نواب ابراہیم خان بہادر ہزبرجنگ بکت خان (بکت خانہ؟) داخل شد“ اس پر ایک مہربھی تھی جو کسی نے مٹا دی ہو،

شاعر کا نام لطف اللہ اور تخلص مہندس سن چکے، اور وہ اپنے باپ کا نام احمد معمار بتاتا ہے، احمد کا پیشہ ہے، نام کا جز نہیں، اس کے ایک قطعہ میں اس کا شاہی لقب ”نادر العصر“ مذکور ہے، اس شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو ”تروما“ استاد احمد لکھا کرتا ہے، اب ان ٹکڑوں کے جوڑنے سے احمد کا پورا نام ”نادر العصر استاد احمد لاہوری“ ثابت ہو گیا، نادر العصر استاد احمد لاہوری | اس نادر العصر کے حالات کا سراغ تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتا، البتہ قلعہ دہلی کی تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام لیا ہے، محمد صالح کنہوہ نے عمل صالح میں جوشا بہاؤ

کی معاصر تاریخ ہے، شاہجہان آباد کے عمارت و قلعہ کی تعمیر کے بیان میں اسکا نام ان نقون میں لیا ہے،
 "از شب جمہ بست و پنجم ذی الحجہ مطابق ہنم اردی بہشت سال دوازدهم از جلوس اقدس مطابق کثیراً
 و چل و ہشت ہجری در زمان محرو و آو ان مسود استاد احمد و حامد سرآمد معماران نادرہ کا رہبر کا
 غیرت خان صوبہ دار آنجا و صاحب اہتمام این کار مطابق طرح بدیع و نقشے تازہ کہ بیسج و بہ نظیر
 آل در شش جہت دینا بہ نظر نگار گیان نیامدہ بود، رنگ ریختہ" (جلد ۳ ص ۲۸۵، کلکتہ)
 مدرسہ دیوبند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے، جس کا نمبر ۳۴۳۴ ہے
 اس میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان آباد اور شالامار باغ کی تعمیر کے
 حالات میں ہیں، اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے :-

"بحکم اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمہ بست و پنجم ذی الحجہ مطابق اردی بہشت سال دوازدهم
 از جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ ہزار و چل و ہشت ہجری کہ مختار دانشوران انجم و افلاک
 بود، استاد احمد و استاد حامد کہ معماران ماہر بودند و در کار عمارت سرآمد رہبر کاری غیرت خان
 بہادر زادہ عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اہتمام تائیس عمارت مذکور با و مفوض
 شد، مطابق طرح کہ در پیشگاہ خلافت مقرر گشتہ بود"

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے امرا کے خطوط کا ایک ناقص اور بے نام نشان پرانا مجموعہ ہے، اس کے
 ایک خط میں نواب جعفر خان کو سر اسے باغ اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے، اس سلسلہ میں
 اس بعد از میں جسکی تصدیق نامہ تازہ یہ سرکار نظام مولوی غلام یزدانی صاحب نے کی ہے، یہ سنہ نقون میں چل و ہشت کے بجائے
 "بہشت و چل و ہشت" ہے، اس طرح یہ بھی گنیز ہوگا کہ اس مطبوعہ نسخہ میں حامد کا نام حذف ہو گیا، مستند قلمی نسخے دیکھے
 ہیں، احمد کیساتھ حامد کا نام بھی ہوکتا، حبیب گنج کے نسخہ ۲۲ کی عبارت یہ ہے، "موافق سنہ ۱۰۲۰ در زمان محرو و آو ان مسود استاد احمد
 و حامد کہ معماران نادرہ کا رہبر کا . . . مطابق طرح تازہ و نقشے بدیع" ورق ۲۶ سنہ ۱۰۲۰ یہ مجموعہ مولوی عبد اللہ صاحب چغتائی (اسلامیہ کالج لاہور)
 کی کتاب میں ہے۔

استاد احمد معمار کا ذکر ان نقون میں آیا ہے :-

" در گاہ سلاطین مسجد گماہ معروض داشتہ حقیقت حسن سلوک و کاروانی

محمد مومن مذکور استاد احمد معمار کہ در طراچی و وقوف کار عمارت و معاملہ شناسی استعداد تمام دوستی

بکمال دارد"

عبد الملک نواب جعفر خان، مختلف مناصب جلیلہ کے بعد ۱۰۱۵ جلوس شاہجہانی مطابق سنہ ۱۰۵۵
 میں پنجاب کا صوبہ دار ۱۰۱۵ جلوس شاہجہانی مطابق سنہ ۱۰۵۵ میں شاہجہان کا وزیر اور ۱۰۴۴ میں عالمگیری
 کا وزیر ہوا، اور ۱۰۵۵ میں وفات پائی، یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو
 لکھا گیا ہوگا، کیونکہ حبیب آگے معلوم ہوگا کہ اس کے دو ہی برس بعد ۱۰۵۹ میں احمد وفات پا چکا تھا،
 سر سید مرحوم نے اپنی قابل قدر تصنیف آثار الصنادید میں استاد احمد اور حامد کا ذکر ان نقون میں کیا ہے
 کہ "یہ اپنے فن میں" بے نظیر اور ہندسہ و مہیت میں ثانی اقلیدس اور رشک ارشمیدس تھے،

بہر حال ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد، عہد شاہجہانی میں، سرآمد معماران نادرہ کا رہبر تھا، اور
 اس کو عمارتوں کا نقشہ اور خاکہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال و سنگاہ حاصل تھی،
 تاج محل کے حالات میں بعد انگریزی اگرہ میں ایک فارسی رسالہ خدا جانے کس نے لکھا ہے، اس کے

قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں، اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں، شروع میں متنازع محل کی
 وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے، اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک
 پتھر کی قیمت، اور اس کے ایک ایک کاریگر کے نام مع تعین تنخواہ لکھے ہیں، جو زیادہ تر سنی سنائی حکایتوں اور
 فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے، اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام "استاد عیسیٰ نادر العصر نقشہ نویس
 ساکن روم لکھا ہے، اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا، اور سب سے
 عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگر دن تک کو ساکن روم و بلخ و قندھار و سمرقند لکھا ہے، جامعہ علی گڑھ

حیدر آباد، بھوپال، اندوہ اور دارالمنہجین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے نظر سے گزرے ان میں بھی یہ شتر گریجی موجود ہے، استاد نادور العصر تک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد مہار کا لقب تھا، مگر اس میں عیسیٰ نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہو یا یہ کہ استاد نادور العصر اور عیسیٰ ساکن روم دو نام ہیں، جو ایک میں مل گئے ہیں، اس کتاب تاج میں امانت خان شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکرہ کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے، جن کا ریگرد کی فرست دی گئی ہیں، اور جو تھو اہیں لکھی گئی ہیں، وہ تمام تر محتاج ثبوت ہیں، لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے ان کو بیچون و چرا تسلیم کر لیا ہے، بہر حال تاج کے مہاروں میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم مندر لکھا ہے، وہ یہی نادور العصر استاد احمد ہے، جس کا نام اس مخون میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے،

لطف اللہ کے بیان سے اس کے باپ احمد کے کچھ اور حالات بھی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ کہ احمد مہار آجکل کا کوئی انٹری راج نہ تھا، بلکہ وہ باقاعدہ ہندسہ (انجینئرنگ) مہیت اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا، یونانی ریاضیات فلکی کی سب سے اونچی کتاب محبتی کا ماہر تھا، اور اقلیدس میں خواجہ نصیر طوسی کی مشہور کتاب تحریر اقلیدس کا عالم تھا، لطف اللہ ایک مثنوی میں اپنے خاندانی حالات کا ذکر ان نقطوں میں کرتا ہے،

شاہجاں دا ور گیتی ستاں روشنی وودہ صاحب قراں

عرش بریں قبہ خرگاہ اوست رشک فلک سدہ درگاہ اوست

احمد مہار کہ در فن خویش مد قدم از اہل ہنر بود پیش

واقف تحریر و مقالات آں آگہ اشکال وحوالات آں

حال کو اکب شدہ معلوم او ستر محبتی شدہ مفہوم او

از طرف داور گردوں جناب نادور عصر آمدہ اور خطاب

بود عمارت گر آں بادشاہ داشت دامن حضرت فرخندہ را

ان اشعار سے نادور العصر احمد مہار شاہجہانی کے فضل و کمال کا پورا اظہار ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہجہان کا مشہور عمارت گر تھا، اب اس کے بعد وہ اشعار آتے ہیں جن میں اس عظیم الشان حقیقت کا انکشاف ہے، جو اب تک مستور و مخفی تھی، یعنی یہ کہ یہی وہ ممتاز ہستی ہے، جس نے ممتاز محل کا روضہ اور دہلی کا لال قلعہ تعمیر کیا، کہتا ہے،

آگرہ چو شد مضرب ریات شاہ بس کہ برو بود عنایات شاہ

کرد بحکم شہ کشور کشا روضہ ممتاز محل را بنا

باز بحکم شہ انجم سپاہ شاہجاں دا ور گیتی پناہ

قلعہ دہلی کہ نذر د نظیر کرد بنا احمد روشن ضمیر

ان دو کے علاوہ عہد شاہجہانی کی دوسری عمارتیں بھی اس نے بنائی تھیں، چنانچہ کہتا ہے،

ایں دو عمارت کہ بیاں کردہ ام در صفتش خامہ رواں کردہ ام

یک ہنر از گنج ہنر ہاے اوست یک گہر از کان گہر ہاے اوست

اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں بنود عالم فانی مقدر کرد سوے عالم باقی سفر

اس مثنوی کے شروع میں شاہجاں کا ذکر زمانہ موجودہ میں کیا گیا ہے،

عرش بریں قبہ خرگاہ اوست رشک فلک سدہ درگاہ اوست

اس سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی شاہجہان کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اور اسی کے عہد میں تاج محل

اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے، اس سے زیادہ ثبوت اور کیا درکار ہے،

استاد حامد استاد احمد کے ساتھ اس کے بھائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے قابل ہے، یہ بھی مہاری ہندسہ

اور دیگر علوم ریاضی میں سربرا آوردہ تھا، اور قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا، سرسید مرحوم اپنی قابل قدر

کتاب آثار الصنادید میں قلعہ شاہجہانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ

”اچھی سے اچھی ساعت دیکھ کر استاد حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن میں اپنا نظیر
نہیں رکھتے تھے، اور ہندو دھرمیت میں ثانی اقلیدس اور رشک ارزمیدس تھے، اس قلعہ کی
پاور کھی، (طبع اول ص ۱۰۰ باب دوم)

طبع دوم میں یہی عبارت ان لفظوں میں ہے،

”استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں یکتا تھے، اس قلعہ کو بنواتے تھے، (طبع دوم نامی پر ۲۸)

دہلی کے بڑے بوڑھوں کی زبانی یہ روایت مجھ تک پہنچی ہے کہ جامع مسجد دہلی بھی اسی استاد حامد نے
جس کا مشہور نام ”استاد حامد“ ہے، بنائی ہے، اور اس کے بنانے میں اس کا دوسرا شریک ”استاد ہیرا“ تھا،
استاد حامد کا نام قلعہ دہلی کے بعد جو ۱۵۵۷ء میں بنا، ماندو کے ایک سیاحتی کتبہ میں جس کی تاریخ ۱۵۵۷ء
ہے، جیسا کہ آگے آئیگا، لکھا ہوا تھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس زمانہ تک زندہ تھا، دہلی کے ایک
قدیم معزز خاندان کے ایک واقع کار (سید تقی علی صاحب ہیڈ کلرک دفتر کمانڈر ان چیف دہلی) کی زبانی
مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ استاد حامد اور استاد احمد دونوں بھائی تھے، استاد حامد کے نام سے ”کوچہ استاد“
دہلی میں اب تک دریا اور جامع مسجد کے درمیان موجود ہے، اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے
اور لاہور والے کہلاتے ہیں، اور آجکل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں، الغرض یہی وہ دو کاریگر ہیں جنہوں
نے قلعہ متلی اور اس کے حیرت انگیز عمارت دیوان عام و دیوان خاص غلانیہ اور دوسرے محلات شاہی
بنائے، اس تعمیر میں ایک تیسرا نام احمد کے بیٹے لطف اللہ کا شامل ہے جس کا ذکر آگے آئیگا،

استاد احمد کی تاریخ وفات | اس دیوان کے آخر میں استاد احمد ہمارے وفات کی دو تاریخیں بھی درج ہیں

(۱)

در زمان سید شاہجہان شاہ عالم پناہ جم مقدار

قلعہ دہلی کے قلعہ شاہجہانی

نادر العصر رفت و گفت خرد شد بفردوس احمد ہمار

(۲)

آں نادر عصر زینت دہر چوں رفت بسوی ملک سرور
تاریخ وفات او خرد گفت محمود العاقبت شد احمد

ان دونوں قلعوں کے ہر چوتھے مصرع سے ۱۵۵۹ء کے اعداد نکلتے ہیں، روضہ کی تعمیر ۱۵۵۷ء
میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی، اور دہلی کا قلعہ ۱۵۵۷ء سے شروع ہو کر احمد کی وفات
سے ایک سال پہلے ۱۵۵۷ء میں تکمیل پایا تھا، ممکن ہے کہ استاد احمد روضہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل
ہوا ہو، یا روضہ کا اصلی تعمیری کام ختم کر کے شروع ہی سے قلعہ کی تعمیر میں مصروف ہوا ہو،

استاد احمد نے ان تعمیری یادگاروں کے علاوہ اپنی تین جسمانی یادگاریں بھی چھوڑیں، اور ان کو بھی تعمیر
دہندہ دریا ضیات کی بہترین تعلیم دی، اور غالباً اس کے پیش نظریہ خیر تھی کہ ریاضیات کی اعلیٰ درجہ کی جو
کتابیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں، ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے تاکہ وہ علوم فارسی دانوں کی
دسترس میں آسکیں، چنانچہ ۱۵۵۷ء میں یعنی جس سال روضہ تمام ہوا ہے، اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی، اس
اپنے منجھلے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صوفی کی صورت لکواکب کے ترجمہ کا حکم دیا،

احمد ہمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی جس مثنوی کے کچھ ابتدائی اشعار اوپر نقل کئے گئے ہیں، اس میں احمد ہمار
کی وفات کے ذکر کے بعد اس کے ان تین باکمال فرزندوں کے نام لئے گئے ہیں،

بس سہ پسر ماند زمر دسترگ زان سہ عطاء اللہ رشیدی بزرگ

دیوان کے اس نسخہ میں رشیدی کی جگہ کاتب نے ”رشد“ لکھا ہے، مگر اس کی تصنیفات میں اس کے نام
کے ساتھ ”رشیدی“ لکھا ملتا ہے، اور جیسا کہ ظاہر ہے کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے سے شعر صحیح ہو سکتا ہے،
پھر عطاء اللہ کی تعریف میں کہتا ہے،

نادر عصر خود و مشہور شہر عالم و علامہ و دانائے دہر

مرد ہنر پرورد استاد فن فاضل و دانشور و جبر زمن

مخزن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر ہاست تصانیف او

نژدی از آب روان پاک تر نظم خوشش غیرت سلک گھر

اس آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار اللہ شاعر بھی تھا، اور غالباً اس کے نام کے بعد رشیدی اس کا تخلص ہے، اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تاملات اپنے اسی بڑے بھائی سے تعلیم پائی تھی

منکہ سخن پرورد دانش درم بندہ آن جبر سخن پرورم

منکہ بودم ز جهان گوئے علم از چمنش یافتہ ام بوئے علم

منکہ شدم آگہ بر ہنساں از دم او یافتہ ام قوت جاں

اس کے بعد لطف اللہ اپنے کو احمد معمار کا منجھلا بیٹا بتاتا ہے اور اپنی تعریف آپ کرتا ہے،

ثماني آن ہر سہ برادر منم ہند سہ یک فن بود از صد منم

گرچہ ہندس بقیم از شہ است نام من دل شدہ لطف اللہ است

لطف اللہ اپنا نام اور ہندس شاہی خطاب بتاتا ہے اور یہی اس کا تخلص بھی ہے، اس کے

بعد اپنے سب سے چھوٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے،

ثالث آن ہر سہ بہادر بسال آمدہ نور اللہ صاحب کمال

پھر کہتا ہے کہ ہم تینوں بھائی معمار اور انجینیر ہیں،

ہم معمار و عمارت گریم ماہم استاد و سخن پروریم

اس کے بعد اپنے چھوٹے بھائی نور اللہ کی نظم و نثر کی تعریف کرتا ہے، اور تعمیری مہارت فن

کی بنا پر معمار کا موروثی لقب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے،

یک بود قصیر کلامش عجب زان شدہ معمار مر اور القب

گرچہ کم است سال سے از سال من بیش بود حال و سے از حال من

نژدے از نظم گہر بار تر نظم ز نثر آمدہ ہموار تر

دیدہ ز نور سخنش پر ضیا طبع ز لطف سخنش پر صفا

گنج ہنر آمدہ در مشت او ہفت قلم را ندہ سہ انگشت او

گرچہ منم بے سخن استاد فن آں یک و ایں یک بود استاد من

اسی آخری شعر کا شاید یہ مطلب ہے کہ میں سب سے چھوٹے بھائی کا استاد ہوں اور

بڑا بھائی میرا استاد ہے، اس مثنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے :-

گرچہ مرا ہست ہندس لقب ہند سہ زان ہر سہ برادر طلب

اس سے ثابت ہوا کہ ہند سہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بھائی مہارت رکھتے تھے،

الغرض احمد معمار کے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بہ ترتیب یہ ہیں،

۱۔ عطار اللہ رشیدی نادر العصر

۲۔ لطف اللہ ہندس،

۳۔ نور اللہ معمار،

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اور تصنیف سحر حلال کا پتہ چلا، یہ مختصر

رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۲۶۸۶ ہے، اس کا دوسرا نسخہ بمبئی یونیورسٹی

کے کتب خانہ میں ہے،

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے تینوں بیٹوں کا حسب ذیل عبارت

میں جو بصورت عمدہ ہے تذکرہ کیا ہے،

۱۔ احمد معمار والد ملوک دادا دروہ ولد دارو اول عطار اللہ سلمہ اللہ سالک مسالک علم . . .
عالم و عامل و علامہ عصر . . . رسالہ علم اعداد مسطور کردہ . . . و ولد دوم و وسط
ہر سہ ملوک درگاہ کردگار و اسم ملوک عامل دو کلمہ آمد کلمہ دوم اللہ . . . و کلمہ اول
لام و طاو معادل عدد عطا و ولد سوم در مسالک علم و حال . . . و اسم ادم
دو کلمہ دار و کلمہ دوم اللہ . . . و کلمہ اول معادل مطا ور . . .

احمد معمار کے بڑے بیٹے کا نام عطار اللہ توصاف ہے، منجھلے بیٹے کے جو مصنف کتاب ہے، نام
کا دوسرا جزہ اللہ اور پہلا جزہ لام اور طا اور ایک ایسا حرف ہے جس کا عدد لفظ "عطا" کے برابر ہے
یعنی ۴ جو حرف ت کا عدد ہے، یہ سب مل کر "لطف اللہ" ہوتا ہے،

بھوٹے لڑکے کے نام کا بھی دوسرا جزہ "اللہ" اور پہلا جزہ "مطا" کا مساوی العدد اور "و" ہے، مطا کا
۵ ہے، جو حرف ن کا معادل ہے، حرف ن کو واؤ اور ز سے ملانے سے پورا نام "نور اللہ" نکلتا ہے
ان تینوں بالکالوں کے نام مختلف عمارتوں کے کتبوں کے گوشوں میں لکھے ہوئے ملتے ہیں، لیکن
اگر دیوان مہندس کا یہ نسخہ ہاتھ نہ آتا تو اس خاندان کے ان مختلف افراد کے یہ باہمی تعلق کا واقعہ دنیا سے پر
نور اللہ معمار | یہ استاد احمد کا سب سے چھوٹا لڑکا، اور لطف اللہ مہندس کا سب سے چھوٹا بھائی ہے، اس کی کوئی تصنیف
اب تک نہیں ملی ہے، مگر مہندس کے بیان سے یہ ثابت ہے کہ وہ بھی معماری کے فن میں امتیاز رکھتا تھا،

لیک بود قصر کلا مش عجب زان مشدہ معمار مر اور القب

سب بھائیوں میں سے معمار کا موروثی لقب اسی کو حاصل تھا، اس کے علاوہ وہ اپنے وقت کا بہت
بڑا خطاط تھا، اسی نے مہندس نے اس کی نسبت کہا ہے،

گنج ہنر آمدہ در مشیت او ہفت قلم را ندہ سہ انگشت او

یعنی دھن کے ساتوں قلموں میں ماہر تھا، مہندس کے بیان کی شہادت آج بھی دنیا میں موجود ہے

دلی کی شاہجہانی جامع مسجد میں بیرونی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فاری
نشر عبارت میں بخط نسخ تحریر ہے، وہ اسی بالکمال کی انگلیوں کا معجزہ ہے، چنانچہ کتبہ کے آخرین بہت شمال
ایک گوشہ میں کتبہ نور اللہ احمد لکھا ہوا ہے،

عطار اللہ رشیدی | عطار اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لڑکا، اور لطف اللہ مہندس یعنی احمد کے منجھلے بیٹے
کا استاد ہے، مہندس کے اشعار سے ثابت ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا، کتا ہے،
مخزن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر ہاست تصانیف او
سحر حلال میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،

"سالک مسالک علم عالم و عامل و علامہ عصر رسالہ علم اعداد مسطور کردہ"

اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم ہے، اور یہ تینوں علم اعداد یعنی حساب ہی میں ہیں
ان میں سے ایک کا نام بیچ گشت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے، بیچ گشت سنسکرت کا لفظ، ویجا گشت
ہے جس کے معنی علم جبر و مقابلہ کے ہیں، یہ سنسکرت میں بھاسکر چاریا کی تصنیف ہے، عطار اللہ نے فارسی
میں اس کا ترجمہ کیا، اس کے نسخے برٹش میوزیم، میوزک یونیورسٹی اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کی لائبریریوں اور
کتبخانہ سعید یہ حیدرآباد میں ہیں، اس میں مصنف اپنا نام "عطار اللہ رشیدی بن احمد نادر" بتاتا ہے، رسالہ
کا آغاز اس شعر سے ہے،

اول ز ستایش الہی گویم پس نعت رسول او کما ہی گویم

یہ شعر میرے خیال میں فیضی کے جواب میں ہے فیضی نے سنسکرت کی حساب کی مشہور کتاب ییلاد
کا جو ترجمہ اکبر کے زمانہ میں کیا ہے، اس کے آغاز میں یہ شعر لکھا ہے، جو سراسر خوشامد ہے،

اول ز ستایش بادشاہی گویم وانکہ ز ستایش الہی گویم

رشیدی گو یا اس کے جواب میں کتا ہے،

اول زستایش الہی گویم پس نعت رسول او کی ہی گویم

ندوة العلماء لکھنؤ اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد کے نسخے میری نظر سے گزرے ہیں، دیباچہ میں ہے
"ابا بعد می گوید بندہ محتاج بخداوند قادر عطا اللہ رشیدی ابن احمد نادر کہ بتوفیق الہی درستہ اربع
دار بعین واثبت ہجری مطابق ہشتم سال جلوس حضرت صاحب قرآنی برادرنگ سلطنت دہانہانی
کتب جبر و مقابلہ بندوی موسوم بربیع گنت تصنیف بھاسکر اچاریہ صاحب یلاوتی راکہ در علم
صاحب کشانی است بھاتی رائفہ و مفتاح است بہ قائل فائقہ و محتویست بر فوائد بلند و مطار
ارجند کہ در یلاوتی مذکور نیست، و در بیچ نسخہ فارسی و عربی مسطور نہ، از زبان ہندی بھاری آویز
و دیباچہ کتب راکبنا بدعاے دولت حضرت خاقانی، وارث ملک سلیمانی، مرتقی مدارج عروج و جلال
... ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآنی ثانی، شاہمان نامی بادشاہ غازی ...

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو یلاوتی کے مصنف بھاسکر اچاریہ کی دوسری کتاب کا ترجمہ ہے،
شاہمان کے آٹھویں سال جلوس ۱۱۴۵ھ میں مکمل ہوئی ہے، سعیدیہ کا نسخہ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۵ھ میں منقول
ہوا ہے، اندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں سر ۶۵ ریاضی ہے،

برٹش میوزیم اور میوزک یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فرستوں میں اس نسخہ کا مختصر حال درج ہے، کتب خانہ
حیدر آباد دکن میں بدرالحساب کے نام سے بیچ گنت کا ایک اور ترجمہ موجود ہے، جو ۱۱۴۵ھ میں برہان پورین
عطار اللہ رشیدی کی دوسری کتاب غلامہ راز کا نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ہے، اس میں اس
اپنا نام پر لکھا ہے، عطار اللہ بن استاد احمد ممتاز اس کا آغاز اس شعر سے ہے،

شکر بے حد بواحد اذلی حمد بے حد بفسر دلم یزنی

رسالہ کا موضوع حساب، مساحت اور جبر و مقابلہ ہے، زبان فارسی نثر ہے، اور رسالہ کی تقسیم دس
پر ہے، رسالہ کے دیباچہ میں شاہمان بادشاہ اور شاہزادہ داراشکوہ کی ستائش ہے، اور رسالہ شاہزادہ کے نام

سے معذون ... داراشکوہ ۱۱۶۴ھ میں قتل ہوا، اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے
تالیف پاچکا تھا،

اس کی تیسری کتاب خزینۃ الاعداد ہے، جو علم حساب، الجبر اور علی اقلیدس میں ہے، مقدمہ میں اس
بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب مبتدیوں اور سرکاری مالی دفاتروں کے ملازمین، تاجروں، اور مذہبی عالموں
کے لئے لکھی ہے، اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہوا ہے:-

"الحمد لله الذی جعل الشمس ضیاء والقمر نوراً قدر، منازل ...

مؤلف اس رسالہ و مترجم اس مقالہ المختصر الی رحمة الله الفقیر الحقیر عطار اللہ

رسالہ میں ایک مقدمہ، دو مقترح، دس باب ایک کنگول اور ایک خاتمہ ہے، کتاب کا نام (خزینۃ)
تاریخی ہے، جس سے ۱۱۶۴ھ نکلتا ہے، جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے،

ز تاریخ اتمش آگہ شوی چوں نام دے آری تواند حساب

یہ نادر نسخہ بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے، جس کا نمبر ۱۰۷۱ ہے،

عطار اللہ رشیدی جیسا کہ اس کے بھائی لطف اللہ نے اپنی مثنوی میں لکھا ہے، شاعر بھی تھا، اور

رشیدی تخلص کرتا تھا، مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے، بجز اس کے کہ لطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب

معدنہ صوفی کا جو اصل نسخہ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں ہے، اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطار اللہ کے قلم کی ایک

مشق ہے، جس میں آفتاب اور سہا کے تناسب سے کچھ فقرے لکھے ہیں، اور آخر میں یہ شعر درج ہے،

عطار اللہ کہ گر ناش نہی میچ ز غیرت بیچ افتد در خم و بیچ

اسے فرست کتب عربی و فارسی دارد و کتب خانہ جامعہ بمبئی مرتبہ شیخ عبدالقادر فاضل مرتب نے عطار اللہ بن احمد کو اس

رسالہ کا مصنف ظاہر کرنے کے باوجود اس کا سال تصنیف "خزینۃ الاعداد" کے دونوں جزدوں کے اعداد کو گنکر ۱۱۴۵ھ ظاہر

کیا ہے، جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں، کیونکہ یہ تاریخ مصنف کی زندگی کے بہت بعد ہے، لیکن اگر نام کے دونوں جزدوں کے اعداد
بے یابین اور ۱۱۴۵ھ صحیح ہو تو پھر یہ کسی دوسرے عطار اللہ کا رسالہ سمجھا جاسکتا ہے،

عطار اللہ کے یہ قولی کارنامے ہیں، لیکن اس کا ایک علی کارنامہ بھی دنیا میں موجود ہے، اور وہ شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی محبوب بیوی ملکہ رابعہ دورانی کا مقبرہ ہے، جو اورنگ آباد دکن میں واقع ہے۔ مقبرہ نامہ روضہ تاج محل کی نقل ہے، خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے باپ احمد شہار نے تاج کار روضہ بنایا تھا، اس لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا خلف الرشید اس نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے، مگر غافل ہے کہ اگر وہ میں جو سلمان تعمیر شاہجان کے عہد میں دیا ہو سکتا تھا وہ اورنگ آباد دکن میں عالمگیر کے عہد میں میسر نہیں آ سکتا تھا۔ پتھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب روضہ کی خصوصیات ہیں، ان کی نقل اتاری نہ جاسکی،

رابعہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیش کا پتھر چڑھا ہوا ہے، اس پر ایک طرف یہ عبارت لکھی ہے: "ایں روضہ منورہ در معاری عطار اللہ علی ہدایت راے طیار شدہ ۱۰۶۱" (باقی)

تاج صقلیہ و مثنوی گوی

مرتبہ سید ریاست علی ندوی سب ڈیر معارف

اس جلد میں سلی کے اسلامی عہد کا تمدنی رقعہ جو اس ماہ میں شائع ہوگئی، جو کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان مقلد کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیان، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کا بیان آتا ہے، پھر معیشت کے باب میں ان کے معاش و طریق زندگی کی تفصیل ہے، اس ضمن میں مسلمانوں کی صنعت و حرفت، زراعت، تعمیر اور تجارت کے مفصل حالات آگئے ہیں اسکے بعد علوم و فنون کا باب مسلمانوں کی ذہنی ترقیوں کا بیان ہے، جن میں مختلف علوم قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات، طبیعیات کا ذکر ہے، ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، مونیہ، متکلمین، ادباء اور شعرا کے مفصل سوانح حیات، انکی تصنیفات کا ذکر آیا ہے، جو سب سلی کے اسلامی تہذیب و معاشرت پر اجماعی نظر ڈال کر سلی کے اسلامی تمدن کے اثرات دکھائے گئے ہیں، انکی چھاپی اور تصنیفات... صفحات، قیمت، لکھنؤ

شمس معنوی

یعنی

دیوان شمس تبریز پور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے، اساتذہ فارسی نظام کالج ٹیچر آباد دکن

(۲)

مولانا کے بعض خاص حالات | مولانا نے روم جہد اللہ نے بتا دیا، ربیع الاول ۸۰۰ھ ہجری عالم فانی میں قدم رکھا، مقام پیدائش بلخ ہے، نسبت صدیقی ہیں، نسبت صدیقی کا اثر بزرگان خاندان میں مسلسل ظاہر ہوتا رہا، مولانا کے والد ماجد حضرت سلطان العلماء بہاء الدین علوم ظاہری و باطنی میں اپنے عہد میں بے نظیر کمال رکھتے تھے، برگزیدہ خالق و محبوب خلایق تھے،

شیخ عطار کی جوہر شناسی | محمد خوارزم شاہ بلخ عزیز اور اراد مند تھا، لیکن بعض غلط فہمیوں کی بنا پر برگشتہ ہو گیا، سلطان العلماء نے مع اپنی جماعت کے بلخ سے ہجرت فرمائی، اثنائے سفر میں قافلہ نیشاپور پہنچا، شیخ عطار سلطان العلماء کی ملاقات کے لئے تشریف لائے، مولانا کمن تھے لیکن جوہر شناس عطار نے اس قطرہ نیساں کی قدر پہچان لی، اپنی کتاب اسرار نامہ ہدیہ دی، اور سلطان العلماء سے فرمایا، "زود باشد کہ این پسر آتش در سوختان عالم برزند"

تعلیم اور فضل و کمال | ابتداء میں والد ماجد نے تعلیم و تربیت فرمائی، اس کے بعد تاج المحدثین حضرت سید برہان الدین جیسے متبحر عالم و عارف آپ کے معلم مقرر ہوئے، شوق علم کا یہ عالم تھا کہ حلب، دمشق، اور دیگر مقامات کے علمی مرکزوں میں جا کر اہل کمال کے فیض تعلیم سے مستفید ہوئے، ان جوانی ہی میں علم و فضل پایہ استناد کو پہنچ گیا، اسلئے یہ حالات مولانا کے معتبر ترین تذکرہ، سالہ سپ سالار سے لئے گئے ہیں، سپ سالار رحمہ اللہ

سہ سالہ کا بیان یہاں تک ہے کہ حضرت بھی باطنی طور پر اپنے علم لدنی سے مولینا کو فیض پہنچاتے رہے۔
مولانا فرماتے ہیں:-

”اول از خرم بہ جہد علم لدنی رایا فتم“

اسی زمانہ سے دین کی راہ دانی کا سلسلہ شروع ہو گیا،

والد ماجد کے انتقال کے بعد دوسروں کے اصرار پر تعلیم اور افتاء کا سلسلہ شروع فرمایا، اور مستند علم پر
دقیق افروز ہوئے، صاحب مناقب راوی ہیں کہ چار سوطیہ کا جو ہم ہر وقت رہتا تھا، شمس کے مطالعہ سے
ظاہر ہوتا ہے کہ علوم مروجہ پر کس قدر تبحر اور عبور تھا، لیکن اس دفتر بے پایان سے دل کا چین حاصل نہ ہو سکا، بلکہ
طلب کی پیاس باقی رہی،

جو ہر طینت آدم زخمیرد گراست، تو توقع زگل کوزہ گراں می داری،

بچپن ہی سے عالم غیب سے ربط اور مناسبت کے آثار ظاہر تھے، لیکن مولینا نے پہلے حضرت سید بابا کو
جہاد علیہ کے دستِ حق پرست پر بیعت کی، اور نو سال تک اصلاحِ باطن میں مصروف رہے، اس کے بعد
قیامِ دمشق کے زمانہ میں شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین جموی، شیخ عثمانی ردی، شیخ احمد الدین
کرائی اور شیخ صدر الدین قونوی کی صحبت باسعادت رہی جس میں حقائق و معارف ہی کی گفتگو ہوتی تھی،
حضرت شمس سے ملاقات حضرت شمس الدین محمد تبریزی بابا کمال الدین جندی رح کے مرید، اور صاحبِ کمال تھے،
شیخ فرید الدین عرقی حضرت شمس کے پیر بھائی، اور ساتھی مین، خانقاہ میں عراقی کا یہ دستور تھا، کہ جن حقائق اور
معارف کا گفتگو ہوتا، اور جو احوال مقامات سلوک میں ان پر گزرتے، ان کو اشعار کا جامہ پہناتے، اور شیخ
مترم کو سناتے، ایک دن شیخ موصوف نے حضرت شمس سے بھی فرمایش کی، کہ تم بھی اپنے حالات کو صورتِ نظم میں
پیش کرو، حضرت شمس نے اصطلاحی علوم اور شمر گوئی سے عدم واقفیت کا عذر فرمایا، حضرت بابا نے
پیشگی فرمائی کہ

پیشگی فرمائی کہ

میں کبھی گئیں لیکن مجلس کا اپنا خیال جو غالباً صحیح ہے کہ دیوان کا ایک حصہ تو شمس تبریزی کی زندگی
ہی میں لکھا گیا ہے، اور ایک بڑے حصے کا زمانہ تعینف مابعد کا ہے،

مجلس کا بیان ۱۱ مندرجہ بالا عبارت میں براؤن نے ڈاکٹر مجلس کے حوالہ سے اس واقعہ کا اظہار کیا ہے، لیکن

ڈاکٹر مجلس کا بیان ملاحظہ ہو جس میں ایک خاص انداز اس حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے کہ مولینا کا دیوان شمس کے نام سے مشہور کیا گیا،
دیوان ہرگز شمس تبریزی کے نام سے منسوب ہو سوسم نہیں کیا گیا، جن کا غالباً اسی تکمیل سے پہلے وصال ہو گیا، پھر
سبب ان کا نام سرورقی اور اکثر غزلیات کے مقلعوں میں پایا جاتا ہے وہ کون ہیں؟ ابو جلال الدین رومی سے
ان کا کیا ربط ہے؟

کیوں کسی فردوسی اور حافظ کے مرتبہ کے شاعر کے غیر فانی تغزل کا سہرا ایک غیر معروف درویش کے سر پہا؟

آتشکدہ آذر میں حاجی لطف علی بیگ آذر کہتے ہیں:-

در اکثر ابیات عاشقانہ و عارفانہ کہ اسٹم شمس تبریزی برد غرض شیخ شمس الدین تبریزیست کہ صلتش
از خراسان بودہ و خود در تبریز متولد شدہ،

شمس اشعار بسیار دارد، آنچه بنظر فقیر قلبی ازان را بر علم خود انتخاب کردہ، بسبع و ستامیرسانہ

ایا کہ عشق نداری ترار و است بختب ترا کہ عشق نداری ترار و است بختب

برو کہ عشق و غم او نصیب است بختب برو کہ عشق و غم او نصیب است بختب

(آتشکدہ) (دیوان شمس تبریز مطبوعہ غشی نو لکھنؤ ۱۹۲۳ء)

بنمائے رخ کہ باغ و گلستا نم آرزوست بنمائے رخ کہ باغ و گلستا نم آرزوست

۱۱۹۵ مجمع الفصحا پر رضا قلی خان مطبوعہ ایران ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء منتخب غزلیات دیوان شمس تبریزی ڈاکٹر نیا لکھنؤ مجلس کیمبرج ۱۸۹۵ء
۱۱۹۶ اس سے مراد یہ ہے کہ ارادہ تکمیل کے بعد مولانا کی طرف سے حضرت شمس کے نام معنون نہیں کی گئی، بلکہ آتشکدہ آذر ۱۲۹۶ء
مولانا حاجی لطف علی بیگ صاحب آذر مطبع فتح الکریم بمبئی ۱۲۳۳ھ انکسار دوم شرارہ اولی،

اس سے پہلے مولانا کچھ وطن کے ماحول اور کچھ اعتقاد کے مد نظر شعرے منتخب تھے لیکن اس سمجھت کا ایک نیا رنگ یہ پیدا ہوا کہ مولانا نے سماع اور شعر گوئی کی طرف توجہ فرمائی، رفتہ رفتہ اس مشغلہ کی کثرت ہوئی افلاکی لکھے ہیں:-

دانا اسرار و غزلیات می فرمود

اس میں کچھ ذوقِ حال اور کچھ مصلحت شناسی کو دخل تھا، اس زمانہ میں شعر و شاعری کا بڑا چرچا تھا مسلمان شعر کی طرف متوجہ تھے، غزلیات اور مثنویات سے دلچسپی پیدا ہو گئی، خصوصاً شاہنامہ فردوسی کا مطالعہ بہت ہوتا تھا، دینی معارف کی طرف لوگوں کی توجہ نہ رہتی تھی، عشقِ لیلیٰ کا ذوق شعر نے عام کر دیا تھا لیکن عشقِ مولیٰ کا دلدادہ نہ ملتا تھا، مولانا نے پیرایہ شعر اور نالہ نے "میں عشقِ حقیقی کا وہ صور بھونکا کہ آج تک نہ دل ان کے کلام سے زندہ ہو رہے ہیں، انکی حقیقت خود بے نقاب فرمائی ہے،

مردم این ملک از عالم عشق مالک الملک قوی بے خبر بودند چنان مشاہدہ کر دیم کہ هیچ نوع بہ طرف حق مائل نہ بودند، و از اسرار الہی محروم می ماندند، بطریق لطافت، سماع و شعر موزون، کہ طابع مردم را موافق افتادہ است، آن معانی را در خور ایشان داویم، یہ مردم روم اہل طرب و زہرہ بیان بودند

(منقب العارفین در تذکرہ مولانا جلال الدین رومی)

تصانیف نظم میں مثنوی معنوی شہرہ آفاق ہے، لیکن اس سے تقریباً دو گنے اشعار کا ایک دیوان ہے، یہ دیوان دیوانِ شمس تبریزی کے نام سے مشہور ہے، بالعموم انہی کا خیال کیا جاتا ہے، اہل علم و خبر اس حقیقت حال سے واقف ہیں، اس کے مختلف اسباب اور وجوہ آغاز سخن میں بیان ہو چکے ہیں، ہم تاریخی شواہد اور داخلی دلائل سے اس غلط فہمی کا پردہ اٹھانا چاہتے ہیں، مباحث کا مفصل خاکہ شروع میں درج کیا جا چکا ہے۔

آغاز بحث

تاریخی شواہد | اب ہم اپنی بحث کے پہلے جزو یعنی تاریخی شواہد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس سلسلہ میں ہم پہلے متاخرین کے بیانات نقل کریں گے، پھر متقدمین کے،

تاریخی شہادتوں کی فراہمی میں مختلف شکات کا سامنا ہے، مولانا کے ہم عصر یا قریب الحدیث ذکرہ نویس کے تذکرے دستیاب نہیں ہوتے، تاہم استثنائی طور پر بعض اہم اور معتبر تذکرے اور دوسری نوعیت کی ایتقان آفرین اور اطمینان بخش شہادتیں ملتی ہیں جن سے دعویٰ کا ثبوت ملتا ہے، البتہ متاخرین نے اپنے اپنے تذکروں میں مسلسل اس حقیقت کا اظہار کیا ہے،

علامہ شبلی کا بیان | اس سلسلے میں سب سے پہلے ہندوستان کے مشہور مورخ اور ادیب فارسی شاعری کے جوہرین علامہ شبلی نعمانی کی شہادت نقل کرتے ہیں، اپنے علاوہ شعرانجم کے سوانح عمری مولانا روم کے نام سے مولانا نے مثنوی کی ایک مبسوط سوانح لکھی ہے جس میں ایک مستقل باب کے تحت مولانا کی تصانیف پر بھی نقد و تبصرہ کیا ہے، آپ فیہ مافیہ کے مختصر تذکرہ کے بعد بعنوان "دیوان" تحریر فرماتے ہیں:-

"اس میں قریباً پچاس ہزار شعر ہیں، چونکہ غزلوں کے مقطع میں عموماً شمس تبریزی کا نام ہے، اسلئے عوام اسکو شمس تبریزی کا دیوان سمجھتے ہیں، چنانچہ دیوانِ مطبوعہ کی لوح پر شمس تبریزی ہی کا نام لکھا ہے، لیکن یہ نہایت ہی فاش غلطی ہے، اولاً تو شمس تبریزی کا نام تمام غزلوں میں اس حیثیت سے آیا ہے، کہ مرید اپنے پیر سے خطاب کر رہا ہو، یا غائبانہ اس کے اوصاف بیان کرتا ہے،

دوسرے ریاض العارفین وغیرہ میں تصریح ہے، کہ مولانا نے شمس تبریزی کے نام سے یہ دیوان لکھا، اس کے علاوہ اکثر شعراء نے مولانا کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں، اور مقطع میں تصریح کی ہے، کہ یہ غزل مولانا کی غزل کے لئے ص ۲۱۱۲ سوانح مولوی روم از شبلی حصہ دوم مطبوعہ شاہجہانی پریس دہلی، اس تذکرہ کا ذکر مولانا شبلی نے علاوہ سوانح مولانا روم کے شعرانجم میں بھی کیا جو لیکن افسوس کہ حیدر آباد میں اس کا کوئی نسخہ نہ ملا؟

جواب میں ہے، اسکے ساتھ مولانا کی غزل کا پورا مصرعہ یا کوئی ٹکڑا اپنی غزل میں لے لیا ہے، یہ وہی غزلین ہیں مولانا کے اس دیوان میں مثنوی میں جو شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے، مثلاً علی حزمین لکھتے ہیں،

اس جواب غزل مرشد روم است کہ گفت
من ہوئے تو خوشم نافہ تاتار گیر،
دو سرا مصرعہ مولینا کا ہے چنانچہ اس کا پورا شعر یہ ہے،

من بہ کوئے تو خوشم خانہ من ویران کن
حزمین کی ایک اور غزل کا شعر ہے:-

مطرب ز نواسے عارف روم
انسانیکو پیڈ یا آن اسلام کی شہادت ہے،
این پردہ بزن کہ یار دیدم،

جس واقعہ سے ان کی ذہنی اور اخلاقی زندگی سب زیادہ متاثر ہوئی وہ صوفی شمس الدین تبریزی سے ان کی ملاقات ہے،

اپنے رہبر طریق کی احسانندی کا اعتراف مولینا نے بدین صورت کیا ہے، کہ اپنے کلام کا ایک بڑا حصہ ان کے نام موسوم فرمایا، ایک دیوان بھی ان کی تصنیف ہے،

ذکورہ بالا انکار کا بڑا حصہ (a great part of his work) دیوان ہے جو شمس تبریزی کی طرف منسوب ہے، کیونکہ مثنوی تو کسی دوسرے کی طرف منسوب ہی نہیں ہے،

پروفیسر براؤن کا بیان (E. G. Browne) اپنی مشہور عالم کتاب "Iran" کی ادبی تاریخ (Literary History of Persia) میں مولانا کی غزلیات کے متعلق لکھتے ہیں

شمس کی تحریک مطابق غزلیات جو دیوان شمس تبریز کے نام سے معروف ہیں دولت شاہ کا یہ بیان ہے کہ یہ خاص طور پر حضرت شمس کے قیام دمشق کے دوران میں لکھی گئیں لیکن رفاقی خان کا قیاس یہ ہے کہ یہ مولانا کی یا

لحد ۱۰۷۱ء میں ہے، انسانیکو پیڈ یا اور دیگر تذکرہ میں اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے، کہ مولانا کا دیوان حضرت شمس تبریزی سے منسوب ہو گیا اس واقعہ کو اس پیرا میں لیا ہے

شیخ حسام الدین چلی کے ذکر میں لکھتے ہیں:-

چون حسام الدین الہی نامہ حکم سنائی و منطق الطیر فرید الدین عطار و مصیبت نامہ و سہ بدید
بخدمت مولوی عرض کرد کہ حالا غزلیات بسیار شنید اگر بہ طرزالہی نامہ و منطق الطیر کتابے منظوم
گردود، بر صفحہ ہستی یادگار بماند

ان بیانات سے مولانا کی کثرت غزل گوئی اور حضرت شمس کی ستائش کا ثبوت ہم پہنچتا ہے، یہ ستائش دیوان شمس تبریزی میں پائی جاتی ہے،

مجمع الغصا، مجمع الغصا، کا بیان نہایت واضح اور مفصل ہے،

حضرت شمس کے حالات میں لکھتے ہیں:-

چون متحی شد بہ سیر و سیاحت رغبت فرمود، و بخدمت مشائخ رسید، ارادت بشیخ رکن الدین بنجا
داشت، وی و شیخ فرالدین ابراہیم مہدائی متخلص بہ عراقی، شیخ از شمس پرسید کہ فرزند با تو توانی
واردات خود را در صورت عبارت و الفاظ آوردن؟

وی گفت "مرا از علم صورت و نظم بہرہ نیست"

شیخ فرمود "خداوند تو فرزند و مصاحب روحانی خواہد داد کہ بسیارے از علوم اولیں و آخرین
بنام تو در روزگار از باقی ماند پس بجانب روم و حقیقت معلوم شود در آنجا نیم سوختہ بہت

آتش در او زن کہ عالم را روشن کند"

شمس کی سیاحت اور مولینا روم سے ملاقات اور اون کی عقیدہ مند سی کی تفصیل کے بعد لکھتے ہیں

"مولینا بنابر ارادت دیوانی بنام شیخ تمام فرمود و این کہ تا اکنوں بہ نظر رسید چہل و پنجہ ہزار
بہت اشعار است و بنایت نیکوست"

چون مقصود مولانا بقائی نام جناب شیخ است اشعار خود را بنام او گفتہ با آنکہ شمس سوز شاعر

مولانا نے اپنے کلام میں اسرارِ شمس کی ترجمانی فرمائی ہے، اس لئے مدحِ شمس بھی بڑی کثرت اور شدت سے کی گئی ہے، دیوانِ شمس کے مطالعہ سے یہ بات آئینہ ہو جاتی ہے،

بہارستانِ سخن شاہ نواز خان، عبدالرزاق خان خوانی، مخاطب بہ شاہ نواز خان مصمصام الدولہ اپنے تذکرہ امر اہلِ سخن موسوم بہ بہارستانِ سخن میں لکھتے ہیں،

دیوانِ فیضِ نشانِ وسے کہ اکثر در فراقِ شمس الدین تبریزی است و نام شریف وسے بطریق

تخلص در آن درج کردہ سی ہزار بیت است، چند بیت از دیوان مولانا است

شرابِ شیشہ انگور خواہم، حریفِ سرخوش مخمور خواہم،

بیانِ زویم اے ساتی کہ امروز، من از خود خویشین را دور خواہم،

داراشکوہ ^{۱۳۹} شاہزادہ محمد داراشکوہ اپنے مشہور تذکرہ صوفیہ سفینۃ الاولیاء ^{۱۴۰} (سنہ تصنیف ۱۰۴۹ھ) میں

بعض احوال در ذکرِ شمس تبریزی بیان کرتے ہیں،

مولانا جلال الدین رومی را کمالِ یگانگی و کجستی با ایشان بودہ و ہمیشہ با ہم صحبت میداشتند،

و در اشعار خود ہمہ جا ستایش کردہ اند،

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ داراشکوہ خود ہمہ جا ستایش کردہ اند، کامرچ صرف دیوانِ شمس تبریزی کی

غزلیات ہیں، کیونکہ تقریباً ہر غزل میں حضرت شمس کی ستایش کسی نہ کسی صورت میں پائی جاتی ہے، بلکہ اُسے

حضرت شمس کا ستایشی دیوان کہا جائے تو بہتر ہے،

مرآۃ الاسرار عبد الرحمن چشتی ^{۱۴۱} تذکرہ مرآۃ الاسرار میں عبد الرحمن چشتی صابری نے اس راز کو بخوبی بتایا

سلفی نمونہ کتب ^{۱۴۲} کہتے ہیں: آصفیہ حیدر آباد کن شمس کا نام بطلو تخلص درج نہیں ہے، بلکہ بطریقِ مدوح ہو،

سفینۃ الاولیاء قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن ^{۱۴۳} تذکرہ مرآۃ الاسرار عبد الرحمن چشتی صابری ^{۱۴۴} قلمی کتب خانہ

آصفیہ حیدر آباد کن،

کیا ہے، صاحبِ تذکرہ تحریر فرماتے ہیں، کہ حضرت خواجہ شمس الدین نے حضرت شمس تبریزی سے فرمایا کہ "حق سبحانہ تعالیٰ ترا مصاحبی روزی کند، کہ معارفِ حقائقِ اولیں و آخرین را بنام تو اظہار کند و نیایح حکمت از دلِ ادبِ نباش جاری شود، و لباسِ حرف و صوت درآرد و طرزِ آن لباسِ نام تو باشد، چنانکہ در تصنیفات مولوی روم ظاہر است، (ص ۱۲۵)

یہ بیان کس قدر واضح ہے حسبِ ذیل کلمات قابلِ غور ہیں،

۱۔ "معارفِ حقائقِ اولیں و آخرین را بنام تو اظہار کند"

۲۔ "طرزِ آن لباسِ بنام تو باشد"

۳۔ "چنانکہ در تصنیفات مولوی روم ظاہر است"

تصنیفات مولوی روم میں اس کا بہترین مصداق سوائے دیوانِ شمس تبریزی کے اور کوئی کتاب

نہیں ہے،

یہ پیشینگوئی کیونکہ حرفِ بحر پوری ہوئی ملاحظہ ہو،

مولانا کے حال میں لکھتے ہیں،

"کار و بصیرت خواجہ شمس الدین تبریزی کمالِ رسیدہ چنانکہ در دیوانِ خود اکثر جانبِ ارادت

خود را بخدمت وسے، درست می کند، ازان جملہ یک بیت اینست"

گرد عطار گشت مولینا، شربتِ از دستِ شمس بودش نوش،

(دیکھو دیوانِ شمس تبریزی لکھنؤ ودین ش)

صاحبِ تذکرہ مرآۃ الاسرار ذکرِ شمس تبریزی کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں کہ

سلفی دیگر تذکرہ نویسوں نے پیشینگوئی بابا کمال الدین جندی سے منسوب کی ہے، (دیکھئے نغماتِ ذکر شمس) غالباً اس

موقع پر صاحبِ تذکرہ سے غلطی سرزد ہو گئی ہے،

حقیر تمہارا اپنے مشہد طریقی کا ذکر کرتا ہوں، مثلاً

شمس تبریز ہمارا حقیقت بخود

از فیض قدم اوست کہ ایمان داریم

نفحات الانس جانی مستند، نفحات الانس مولانا سے روم کا مشہور تذکرہ اولیاء ہے، حضرت جانی شیخ نجم الدین

کبری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر فرماتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ جب کفار تاتار نے خوارزم پر حملہ کیا اور سلطان محمد

بھاگ نکلا تو کفار تاتار نے خیال کیا کہ وہ خوارزم میں ہی اسلئے داخل خوارزم ہوئی، شیخ نے اپنے بعض احباب کو طلب کیا اور فرمایا

”زود بر خیزید و بہ بلاد خود روید کہ آتش از جانب مشرق بر افروخت تا نزدیک بہ مغرب خوابد و خفت

این فتنہ است عظیم کہ درین امت مثل این واقع نشدہ است بعض اصحاب گفتند چہ شود

اگر حضرت شیخ دعائے کند شاید کہ ایں بلاد مسلمانان مندفع شود، شیخ فرمود کہ ایں

تقصائست مہرم دما دفع نمی تواند کرد پس اصحاب التماس کردند کہ چہار پایان آئندہ است

چنانچہ حضرت شیخ نیز با اصحاب موافقت کنندہ شیخ فرمود کہ من اینجا شہید خواہم شد

و مرا اذن نیست کہ بیرون روم

چنانچہ حضرت موصوف نے کفار کے داخل ہونے پر بڑے استقلال سے مقابلہ فرمایا، تفصیل

نفحات کا اصل مضمون ملاحظہ ہو۔

چون کفار ہشمرہ آمدند شیخ اصحاب باقی ماندہ را بخواند و گفت قوموا باذن اللہ علی

اسم اللہ تعالیٰ تقاتل فی سبیل اللہ بخاند اور آمد و خرقتہ خود را پوشیدہ و میان حکم بست

..... و بیرون آمد، چو با کفار مقابل شدہ کفار ویرا تیر باران کردند ایک تیر بر سینہ

مبارک دست آمد، بیرون کشید و مینداخت و بران بردفت

سلف نفحات الانس، قلمی نمبر ۲۴، ورق، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن، سنہ تصنیف ۱۳۹۶ھ مولفہ

عبد الرحمن جانی

گویند کہ در وقت شہادت پرچم کا فوری راگرفتہ ہو، بعد از شہادت وہ کس نتوانستند کہ دیرا

از دست شیخ خلاص دہند

خاص توجہ کے قابل مندرجہ ذیل تحریر ہے :-

بعضے گفتند کہ حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ در غزلیات خود اشارت باین قصہ

و انتخاب خود بحضرت شیخ کردہ آنجا کہ گفتہ است

ما ازان محتشمانیم کہ ساغر گیرند

ما ازان محتشمانیم کہ ساغر گیرند

نہ ازان مغسکان کہ بزلاغر گیرند

بیکی دست مے خالص ایمان نوشند

بیکی دست دگر پرچم کا فر گیرند

دیوان شمس تبریز لکھنؤ و لید

(تذکرہ)

دولت شاہ ہمدانی رحمہ اللہ، تذکرہ دولت شاہ کا بیان ہے کہ مولانا شمس الدین تبریز اپنے شیخ کبیر

دکن الدین سنجابی کے حکم سے روم آئے، شہر قونیہ میں مولانا سے ملاقات ہوئی، جب کہ وہ اپنے

معتقدین اور متعلمین کی ایک جماعت کیساتھ جا رہے تھے، حضرت شمس تبریز نے اذرو سے فرست اپنے محبوب

اور مطلوب کو پہچان لیا اور سوال کیا :-

”غرض از مجاہدت و ریاضت و تکرار و دانستن علم چیست؟“

مولانا نے جواب میں کہا :-

”روش سنت و آداب شریعت“

حضرت شمس نے کہا :-

”تذکرہ دولت شاہ مصحح براؤن مطبوعہ بریل لیڈن سنہ تصنیف ۱۳۹۶ھ“

تذکرہ دولت شاہ مصحح براؤن مطبوعہ بریل لیڈن سنہ تصنیف ۱۳۹۶ھ

این ہمدانہ روسے ظاہر است

مولانا نے دریافت فرمایا :-

ورائے این چیست

شمس عرفان نے اس پر یوں ضیا پاشی فرمائی :-

تلم آنت کہ بہ معلوم رہی

اور سنائی کہ یہ شعر پڑھا :-

علم کز تو ترا نہ بستاند، جہل از آن علم بہ بود بسیار

تذکرہ کے مطابق مولانا جواب سے متحیر ہوئے اور حضرت شمس کی صحبت اختیار فرمائی، واقعات و حالات کچھ اس نوعیت کے درپیش ہوئے کہ حضرت شمس شام کی طرف روانہ ہو گئے، مولانا حالت غزل سے نہایت مضطرب اور بچپن ہوئے، اس حالت جوش میں کثرت سے غزل فرماتے جن میں شمس کی مدح و ثناء اور ان کے فیض اور اپنی بے چینی اور تڑپ کا اظہار ہوتا،

شمس الدین غزیت شام نمود... و در آرزوئے اد مولینا می سوخت و قولان را می فرمود

ہم مرد عاشقانہ می گفتند شب و روز بہ سماع مشغول بودند، و اکثر غزلیات کہ در دیوان

مولانا مسطور است، در فراق شمس الدین گفتہ است..... و از معارف مولانا است

بنام شمس الدین این غزل،

آنا کہ بسر در حب کہبہ و ویدند،

چون عاقبت الامر بہ مقصود رسیدند،

(باقی)

لغاب سیاح :- چار ہزار جہیدہ عربی الفاظ کا لغت، ضخامت ۱۶۱ صفحے قیمت :- ۵۰ روپے

منیجر

کتبخانہ دفتر دیوانی حیدر آباد

میں کرناٹک کی تاریخ کے مخطوطات

از جناب محمد غوث صاحب ایم لے، ال ال بی، حیدر آباد، دکن،

تاریخ ہند کو صحیح روشنی میں لکھنے کے لئے فی الوقت عام طور سے جو شوق پیدا ہو گیا ہے اس کے لحاظ سے یہ امر بہت ضروری ہے کہ ایسی کتابیں روشنی میں لائی جائیں جو معلومات کا مستند ماخذ ہوں، اور جن حالات اور واقعات کا مکمل صحیح علم حاصل ہو سکے،

خان بہادر مولوی ظفر حسن صاحب بی لے، کا طلبہ تاریخ ہند کو ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے بڑی محنت اور کاوش کے ساتھ تاریخ ہندوستان کے عہد اسلامی کے ماخذوں کی ایک بہت اچھی فہرست مرتب کر دی ہے، لیکن اس فہرست میں صوبوں کی تاریخ کے ماخذوں کو ترک کر دیا گیا ہے، ضرورت ہے کہ اس کی تکمیل کی جانب بھی توجہ کی جائے،

خاندان مغلیہ کے اختتام کے زمانہ میں کرناٹک کو جو اہمیت حاصل ہو گئی تھی، وہ پوشیدہ نہیں ہے، اس حصہ ہندوستان کی تاریخ پر جہانگیر علم ہے، ارباب تاریخ نے اب تک بہت کم توجہ کی ہے حالانکہ دہلی کی اصلی نوعیت معلوم کرنے کے لئے اس کی تاریخ کے مناسب اور درست معلومات حاصل کرنا بہت ضروری ہے،

کتبخانہ دفتر دیوانی حیدر آباد میں جہاں ہندوستان اور دکن کی تاریخ کے خاص خاص اور اہم کتابوں کو فراہم کرنے کی بطور خاص کوشش کی جاتی ہے، وہاں کرناٹک کی تاریخ پر روشنی ڈالنے والی کتابیں بھی بہت

اہتمام سے فراہم کی گئی ہیں، نئی اوقات اس کتب خانہ میں جو کتابیں اس نوعیت کی جمع ہو گئی ہیں، وہ بہت اہم ہیں۔ ان کتابوں سے کرنامہ کی تاریخ کے سب پہلو روشنی میں آجاتے ہیں،

ذیل میں ان کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے :-

۱۔ **سیدنامہ**، تالیف لالہ دکنی رائے فاضل،

اس کتاب میں سعادت اللہ خان (۱۱۴۷ھ - ۱۲۱۷ھ) صوبہ دار کرنامہ کے زمانہ کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کتاب میں ۱۱۴۷ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں، یہ وہ زمانہ ہے جب کہ نواب سعادت اللہ خان کرنامہ میں دوسری خدمات پر مامور تھے،

۲۔ **وقائع نواب سعادت اللہ خان**، غلام علی حسین، نواز شہ محمد خان نے یہ کتاب

تالیف کی ہے۔ اس کتاب میں ۱۱۶۵ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں، جب کہ نواب سعادت اللہ خان کا زمانہ ختم ہو گیا، اور نواب انور الدین خان کے خاندان کا دور شروع ہوا،

۳۔ **رسالہ واقعات جانشینی حضرت آصفیہ**، اس کتاب کے مصنف کا نام نور محمد خان

ہے، مؤلف نے اپنے چشم دید واقعات بیان کئے ہیں، معرکوں میں خود مؤلف نے حصہ لیا ہے، اور اس وقت جو گفت و شنید مختلف افراد کے مابین ہوئی تھی، اس میں بھی انھوں نے حصہ لیا تھا،

۴۔ **النورنامہ**، میر محمد اسماعیل بکری نے یہ کتاب لکھی ہے جو نواب انور الدین خان اور نواب

محمد علی خان والا جاہ کے زمانہ کی منظوم تاریخ ہے، ابتداء خانہ (۱۲۵۷ھ) سے کتاب کا آغاز ہوا ہے، ۱۱۷۷ھ کے واقعات پر یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب کہ تیسری فرانسیسی جنگ کے بعد پانڈی چری پر نواب محمد علی خان والا جاہ نے قبضہ کر لیا تھا،

۵۔ **توزک والا جاہی**، تالیف سید برہان خان ہانڈی، یہ کتاب بھی زمانہ خاندان انوری کی

تاریخ ہے، انورنامہ کی طرح یہ کتاب بھی ۱۱۷۷ھ کے واقعات پر ختم ہو گئی ہے،

۶۔ **قصر والا جاہی**، مؤلف سید محمد بشیر تھانا، اس کتاب کا موضوع بھی خاندان انوری کے حالات

بین البتہ واقعات کا سلسلہ ۱۲۰۵ھ تک دراز ہوا ہے،

۷۔ **سراج المتوار مخ**، قاضی بدرالدولہ نے یہ کتاب لکھی ہے، گو اس کا موضوع ہندوستان

کے اسلامی عہد کی عمومی تاریخ ہے، لیکن کرنامہ کے حالات پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے،

۸۔ **تحفۃ الاخبار**، اس کتاب کے مصنف غلام حسین خان ہیں، یہ صاحب میرنشی دارالانشاء کھنٹی

تھے، یہ کتاب کرنامہ کی ایک عام تاریخ ہے، ۱۲۳۳ھ تک کے واقعات ترتیب دیئے ہیں، لیکن زمانہ خاندان

انوری پر کتاب کا بڑا حصہ شامل ہے، نواب محمد علی خان والا جاہ کے زمانہ پر خصوصیت سے روشنی ڈالی ہو

۹۔ **فوز عظیم**، مؤلف کے نام کا پتہ نہ چل سکا، یہ کتاب بھی انورنامہ کی طرح منظوم ہے، البتہ انورنامہ

سے مختصر تر ہے، ۱۲۱۱ھ کے واقعات بیان کر کے کتاب ختم کر دی گئی ہے،

۱۰۔ **نشان والا جاہی**، حیدر نواز خان، اس کتاب کے مؤلف ہیں، نواب محمد علی خان

والا جاہ کے ابتدائی حالات سے کتاب شروع کی گئی ہے، تسلسل بیان قائم رکھنے کیلئے پہلے کے حالات بھی نظر

نہیں کر دیئے ہیں، ۱۲۵۰ھ کتاب کا سنہ تالیف ہے، اور اس سنہ کے واقعات پر کتاب ختم کر دی گئی ہے

۱۱۔ **سرگذشت زمانہ نیابت**، نواب غلام محمد غوث خان آخری نواب کرنامہ کی صغریٰ

میں ان کے چچا نواب عظیم جاہ نائب قرار پائے تھے، وہی اس کتاب کے مؤلف ہیں، اپنے زمانہ نیابت

میں جو اہم واقعات ۱۲۴۱ھ سے ۱۲۵۱ھ تک پیش آئے ان کو بیان کیا ہے،

۱۲۔ **بہار عظم جاہی**، مصنف کا نام غلام عبدالقادر، قادر عظیم خان ناظر ہے، ۱۲۳۹ھ میں

نواب عظم جاہ، نواب کرنامہ نے ناگور کا سفر اختیار کیا تھا، یہ کتاب اس سفر کے حالات کا تذکرہ ہے، ضمناً

واقعات اور حالات تاریخی پر بھی جا بجا بحث آگئی ہے،

۱۳۔ **مذکرۃ الانساب**، یہ کتاب مصطفیٰ علی خان خوشدل کی تالیف ہے، اور گویا خاندان

کاشجرہ اور شاہیر خاندان کے حالات کا تذکرہ ہے،

۱۴۔ **گلستان نسب**، اس کتاب کے مؤلف کا نام بھی غلام عبدالقادر، قادر عظیم خان ناظمی گو یہ کتاب شاہیر اہل نواب کے تذکرہ کے طور پر ہے، تاہم زمانہ خاندان انوری کی تاریخ کرناٹک پر اس سے کافی روشنی پڑتی ہے،

۱۵۔ **وقائع امیر الامراء**، اس کتاب کو محمد عنایت حسین خان نے مرتب کیا ہے، نواب امیر الامراء نواب والا جاہ کے فرزند تھے، اور تنجاور کے انتظام پر امور، مؤلف نے اس کتاب میں امیر الامراء کی زندگی کے بعض اہم اور خاص حالات فراہم کئے ہیں،

۱۶۔ **تشریح النوم موعظۃ القوم**، کے نام سے نواب امیر الامراء نے مشائخ طریقت کے حالات میں ایک کتاب لکھی ہے، آخر میں اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں، کتب خانہ کا یہ مخطوط انہی ذاتی حالات پر مشتمل ہے،

۱۷۔ **حدیقہ مرتضوی**، اس کو سید مرتضیٰ خادم نے تالیف کیا ہے، اور مرتضیٰ خان قلعہ دار الیور کے حالات پر مشتمل ہے، مرتضیٰ خان نواب سعادت اللہ خان کے زمانہ میں اس خدمت پر مقرر تھے،

۱۸۔ **تشریف نامہ**، اس کتاب کا دوسرا نام تاریخ حلیف اللہ خانی ہے، مؤلف کا نام محمد حلیف اللہ خان عاقل یا جنگ ہے، یہ کتاب مؤلف کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے، لیکن آخری نواب کرناٹک غلام محمد خٹ خان کے زمانہ کے کافی حالات اس تالیف سے معلوم ہوتے ہیں،

۱۹۔ **دستورالانقلاب**، نواب عظیم الدولہ نواب کرناٹک کے زمانہ میں مختلف افراد کے لئے مرتب سرکاری میں جو انقلاب مقرر تھے ان سب کو مع ہر ایک کے نام و خدمت کی تفصیل کے اس رسالہ میں جمع کیا گیا ہے،

۲۰۔ **مجموعہ مکاتیب شاہان انگلستان و ایسٹ انڈیا کمپنی**، یہ ان مکاتیب کا ایک مجموعہ ہے، جو شاہان انگلستان اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے مختلف عہدہ داروں نے نواب والا جاہ کو ۱۱۷۲ھ

سے ۱۱۹۳ھ تک وقت بوقت لکھے،

۲۱۔ **مجموعہ فرامین شاہ عالم ثانی بنام نوابان کرناٹک**، یہ ان فرامین کا ایک مجموعہ ہے، جو شاہ عالم ثانی کی جانب سے از ۱۱۷۳ھ تا ۱۱۸۱ھ کرناٹک کے نوابوں کے نام صادر ہوئے،

۲۲۔ **گلشن سعادت**، محمد امین کی تالیف ہے، اور نواب سعادت اللہ خان کی جانب سے

جو مراسلت عمل میں آتی تھی یہ اس کا مجموعہ ہے،

۲۳۔ **مجموعہ مکاتیب نواب والا جاہ**، یہ نواب والا جاہ کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو ان کی جانب سے امراء عرب کو روانہ کئے جاتے تھے،

۲۴۔ **فرامین ورقعات والا جاہ**، اس مجموعہ میں نواب صاحب کے مختلف احکام اور واقعات فراہم کئے گئے ہیں،

۲۵۔ **رقعات والا جاہ**، نواب صاحب نے اپنے ماتحت حکام و عہدہ داروں کے نام جو احکام جاری کئے تھے یہ اس کا ایک بہت ضخیم مجموعہ ہے،

۲۶۔ **مراسلات امراء کرناٹک**، اس میں مختلف امراء کرناٹک کی باہمی مراسلت ایک با مرتب کی گئی ہے،

۲۷۔ **کتاب نوشت و خواند با نظام الدولہ و سرکار**، یہ دراصل اس مراسلت کا رجسٹر ہے جو نواب مغفرت مآب نظام علی خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ کے مابین عمل میں آئی تھی،

۱۱۷۹ھ سے ۱۱۹۳ھ تک جو مراسلت عمل میں آئی اس کا بہت بڑا حصہ اس رجسٹر میں محفوظ ہے،

۲۸۔ **انشائے فضائل خانی**، کرنول کے نواب نظامت خان کے مکاتیب کا مجموعہ ہے، جو محمد محمود خان پنی نے مرتب کیا ہے،

۲۹۔ **انشاء وانش آرا**، مؤلف کا نام منشی غلام حسین ہے، کرناٹک کے شاہیر کے مرتب

انارکلی

پنڈہ اور لکھنؤ کے چند آثار

از جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب سب ڈنشین خانقاہ منعمیہ ابوالعلائیہ گیارہ

حضرت مخدوم نور قطب العالم پنڈوی کا سلسلہ اس ناچیز تک تین چار سلسلوں کے واسطوں سے پہنچا ہے اسلئے
پنڈہ کی زیارت کا ایک مدت سے دل میں اشتیاق تھا جن اتفاق کہ یہ دیرینہ تمنا اس سال ماہ رجب ۱۳۵۴
میں برآئی اور پنڈہ اور لکھنؤ وغیرہ کی زیارت سے مشرف ہوا یہ شہر کبھی بنگال کے پای تخت تھے آج
دیران پڑے ہیں تاہم وہ آج بھی اپنے عہد کے بڑے بڑے مشائخ کے اہل خواجگاہ ہونے کی وجہ سے
تسکین کا ذریعہ ہیں ذیل میں یہاں کے چند آثار کے حالات پیش کئے جاتے ہیں:

”فقیر حسین الدین احمد منعمی ابوالعلائی“

پنڈہ کا راستہ | میں ۱۹ رجب یوم جمعہ ۱۳۵۴ مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو چند احباب و اعزہ کے ساتھ صبح کی پانچ بجے

سے سادھ بہار ریلوے سے روانہ ہو کر بجا گلی پور پہنچا یہاں تاتار پور کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی، بعدہ حضرت مولینا شہ
رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضر ہوا، یہاں فرخ سیر کے وقت کی خانقاہ و مسجد کی مالیشان عمارتیں ہیں تقریباً پانچ سو
روپی کی آمدنی بھی خانقاہ کے متعلق اسی وقت سے وقف ہے، یہ بزرگ دراصل موضع (اوساس) دیورہ ضلع گیا کے رہنے
والے تھے، بجا گلی پور میں اب پورا خانہ ان آباد ہے، آپ کے خانہ ان کی مثل مشہور ہے چڑھے گھوڑا اور بے باز پھر شہباز کا
شہباز ۳ رتبے دن کو بی اینڈان ڈبلیو ریلوے کے ذریعہ تھانہ بہم پور روانہ ہوا، ۲ رتبے کٹیہار پہنچا، پھر کٹیہار سے
انی اہلی ریلوے میں سوار ہو کر ۱۱ رتبے شب کو ادینہ پہنچا، اور یہاں سے بل گاڑی پر ۲ رتبے شب کو درگاہ

جمع کئے ہیں،

۳۰۔ رقعات عبدالقادر خان قلعہ دار اووگیر، نواب والا جاہ کے زمانہ میں عبدالقادر خان اووگیر کی قلعہ داری پر فائز تھے، اس کتاب میں ان کی سرکاری مراسلت فراہم کی گئی ہے،
۳۱۔ مکاتیب محمد غوث، شرف الملک، یہ نواب عظیم الدولہ کے عہد میں دیوان غوث

ان کے مکاتیب کا یہ مجموعہ ہے،

۳۲۔ انشا حبیب اللہ، یہ کتاب میر محمد علی کی تالیف ہے، انھوں نے اس مجموعہ میں حافظ محمد حبیب اور
سودات ایک جگہ کر دیئے ہیں، حافظ موصوف عبد الحلیم خان حاکم کرپہ کے منشی تھے، اس طرح یہ مجموعہ ان رقعات و دستاویز
پر مشتمل ہے جو نواب صاحب موصوف نے اپنے معاصرین کو روانہ کئے،

۳۳۔ تذکرۃ البہادروالحکام، تالیف میں میر حسین علی کرمانی، اس تاریخ میں مؤلف نے ان راہداروں
اور حکام کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق بالاگھاٹ (کرناٹک) سے تھا، ۱۲۱۵ء کے واقعات پر یہ کتاب ختم ہوئی ہے،

۳۴۔ وقائع فحیمہ امیر الامرا ناصر جنگ فی دیار التنگ، اس نام سے نظام الدین
نے عربی میں ایک رسالہ نواب ناصر جنگ کے کرناٹک میں آنے اور نواب مظفر جنگ پر فتح پانے کے حالات میں لکھا ہے
۳۵۔ گلہ سہ کرناٹک، مؤلف کا نام حکیم باقر حسین خان ہے، کتاب کا موضوع کرناٹک کے تذکرہ

شہداء کا تذکرہ ہے،

۳۶۔ جغرافیہ علاقہ مدراس، مرتبہ سید شاہ ابوالحسن، یہ کتاب ۸۰۰ء میں بہ زبان اردو
تالیف پائی ہے،

ان کتابوں کے علاوہ میسور اور سلطنت ہند پر جو کتابیں مخزون ہیں ان سے بھی تاریخ
کرناٹک کے متعلق معلومات حاصل ہوئے ہیں، ان کی تفصیل اس وقت موجب تفصیل ہوگی،

پنڈوہ پہنچا یہاں سے فراغت کے بعد لکھنؤ گیا،

لکھنؤ | بنگال کے اسلامی عہد حکومت میں ابتداءً دو شہروں لکھنؤ اور پنڈوہ کو شہرت حاصل رہی جو ان کے
پیڑیا برہمن کا سے ظاہر ہوتا ہے کہ پال خاندان کے راجہ لکھنؤ نے کیا، ہون صدی عیسوی میں بنگال کے ایک
قدیم شہر گور کو اپنے نام پر لکھنؤ سے موسوم کر کے اسے راجہ حاتی بنایا، ۱۱۵۲ء میں قطب الدین ایبک کے ایک
جنرل بختیار خلی نے اسے فتح کیا، اور لکھنؤ ہی دارالسلطنت رکھا، اسوقت سے دوسو برس تک یہ مقام بنگال
کا دارالسلطنت رہا، اور بختیار خلی اور اسکے ہمراہیوں اور جانشینوں نے یہاں اپنی یادگارین، مسجدین، دارالعلوم
اور خانقاہیں بنوائیں، جن کے آثار آج تک یہاں موجود ہیں،

پنڈوہ | پھر ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں پنڈوہ کا نام اسوقت سے آتا ہے جب ۱۵۲۲ء مطابق ۱۵۲۲ھ
مجاہد ایس عالم بنگالہ نے بادشاہ دہلی (سلطان فیروز شاہ) سے باغی ہو کر اپنا نام سلطان شمس الدین شاہ رکھا
بنارس تک قبضہ کر کے پنڈوہ کو دارالسلطنت بنایا، جو والدہ کے قریب بادشاہ اوس کی سرکوبی کے لئے ملک
بنگالہ پہنچا، اور چند لڑائیاں لڑ کر تمام ملک بنگالہ پر گزر گیا، بالآخر مسلمانوں کے قتل کے مواخذہ سے بچنے کے لئے
اوس سے صلح کر کے وہی واپس آیا، بعد مراجعت بادشاہ شمس الدین شاہ نے پھر سراوٹھایا، اور حاکم ساراگاون
مک غزالدین کو مار ڈالا، بادشاہ کو خبر ملی تو دوبارہ ۱۵۲۵ء مطابق ۱۵۲۵ھ میں لکھنؤ پر چڑھ آیا، لیکن بادشاہ
کے پیچھے کے قبل شمس الدین شاہ مر چکا تھا، اوس کا بیٹا سکندر شاہ جانشین ہوا، اوس نے بادشاہ سے معمولی
مقابلہ کے بعد پائیس (اور بر روایت تاریخ فرستہ ۸۴۸) ہاتھی اور کچھ زر نقد سالانہ پر صلح کر لی، انسانی کلویڈیا
(میں یا نہ ہم) میں پنڈوہ کے متعلق ہے۔

یہ مشرقی بنگال اور آسام کے صوبہ والدہ کا ایک ویران شہر ہے جو کسی زمانہ میں مسلمانوں کا دارالسلطنت
تھا، والدہ کے شمال مشرق جانب ساٹھ میل پر اور دوسرے ایک جڑے ویران شہر گور (لکھنؤ)
سے تقریباً بیس میل پر واقع ہے، گور کی آب و ہوا کے خواب ہونے کی وجہ سے اسکوٹے طور پر آباد کیا

گیاتھا، اور غالباً اسی کی وجہ سے اس کی وقعت بڑھ گئی تھی، بنگال کے پہلے خود مختار سلطان حاجی
شمس الدین الیاس نے ۱۵۲۳ء میں گور کے بجائے پنڈوہ کو اپنا پایہ تخت قرار دیا، لیکن اس شہر کی
سرسبز صفت چند روزہ تھی، اسلئے کہ ۱۵۲۳ء میں پھر گور بنگال کا دارالسلطنت ہو گیا، موجودہ
زمانہ میں صرف ایک مسجد آدینہ باقی رہ گئی ہے، جو جنس فرگن کے خیال کے مطابق پٹھانوں کی
باقی ماندہ عمارتوں میں ایک بہترین عمارت ہے، سکندر شاہ نے ۱۵۲۶ء میں اس عظیم الشان
مسجد کی بنیاد رکھی تھی، گور کے مانند پنڈوہ بھی آج ویران جنگل ہے،

پنڈوہ کے اس اسلامی دور حکومت میں یہاں مسلمانوں کے مختلف تمدنی آثار قائم ہوئے جن میں
بعض قدیم چیزیں جو موجود ہیں یہ ہیں، بست ہزاری درگاہ (یعنی بڑی درگاہ جسکو اب بامیس ہزاری کہتے ہیں)
درگاہ حضرت مخدوم نور قطب عالم، سنہری مسجد، ایک لاکھی مقبرہ، عالیشان و دلکش آدینہ مسجد،
بامیس ہزاری درگاہ | یہ دراصل حضرت مخدوم شیخ جلال الدین تبریزی کا چلہ ہے، اس میں ایک لاکھ گنہ زمین
وقف ہے، آپ کا زمانہ حضرت مخدوم علاء الدین سے پہلے گزرا ہے، صاحب اخبار الاخبار کہتے ہیں، کہ ان کے قب
کتب چشتیہ میں بہت کچھ مندرج ہیں، فوائد القواد میں حضرت محبوب الہی سلطان المشاخ نظام الدین
اولیائے منقول ہے، کہ شیخ جلال الدین تبریزی شیخ ابوسعید تبریزی کے مرید تھے، اپنے پیر کی وفات کے
بعد حضرت شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ایسی خدمت کی کہ
کسی مرید یا غلام سے ویسی خدمت بن نہ آئی، شیخ کی خدمات انجام دینے کے سلسلہ میں بعض خارق عادت
کرامات بھی تذکرہ میں قلمبند ہیں،

شیخ جلال الدین تبریزی کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور شیخ بہار الدین زکریا ملتانی
سے بہت محبت نمود تھی، چنانچہ اس کا تذکرہ بزرگان چشت کی کتابوں میں موجود ہے، اور دہلی میں
آپ کے قیام کا یہی سبب ہوا، مگر دہلی کے زمانہ قیام میں ان سے شیخ الاسلام شیخ نجم الدین صغریٰ کو کچھ

شکر بنی ہو گئی اور انہی وجوہ سے مجبوراً آپ کو دہلی چھوڑ کر بنگالہ کی طرف روانہ ہونا پڑا جس کا تذکرہ صاحب سیر المتاخرین نے بھی کیا ہے (جلد ۱ ص ۱۲۱) ان دونوں کے تعلقات متعلق تذکرون میں بعض واقعات درج ہیں، نیز انہی میں آپ کے مفصل سوانح حیات و کرامات وغیرہ ہیں،

صاحب اخبار الاخبار کی روایت کے بموجب آپ کا مزار بنگالہ میں ہے، مگر یہاں پنڈوہ میں مزار کا کوئی نشان موجود نہیں، یہاں ان دونوں آپ کا صرف وہی چلہ ہے جو بائیس ہزاری درگاہ کے نام سے مشہور ہے، پھر صاحب سیر المتاخرین کی یہ روایت نظر سے گزری کہ آپ بندر دیو محل میں مدفون ہیں، (جلد ۱ ص ۱۲۱) اس بائیس ہزاری درگاہ میں متعدد و بچہ عمارتیں ہیں، منجملہ ان کے ایک عمارت اندر سے مسجد نما بنی ہوئی ہے، اس میں پیش امام کے مسئلے کی جگہ پر ایک چوڑا چار انگشت اونچا، مصلیٰ کی شکل کا بنا ہوا ہے جس کو قدم رسول کی جگہ کہا جاتا ہے، مگر اب یہاں پر قدم رسول کا بھی کوئی نشان موجود نہیں ہے، اس کے نزدیک دوسری جگہ پر اسی مسجد نما کے میں پورپ اوڑ کے گوشے میں ویسا ہی ایک دوسرا چوڑا مصلیٰ نما بنا ہوا ہے، جس کو حضرت شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سرور دہلی کا چلہ کہا جاتا ہے، اس کے باہر سیاہ پتھر پر حسب ذیل کتبہ ہے:

”چند ایں عالی مہارت یافت ترتیب شدہ تاریخ، روشن آستان باد
بسم اللہ الرحمن الرحیم، یا اللہ یا اللہ وسلّمہ یا اللہ، این عمارت حضرت
شاہ جلال پشت وارد کند“

معین مسجد سے اوڑ ایک دوسری عمارت ہے، جس میں دالان کے بعد ایک کوٹھری میں مصلانا چوڑا ہے، جناب شاہ نعمت اللہ صاحب اس کو حضرت شیخ جلال الدین تبریزی کا چلہ بتاتے ہیں، اس کے باہر کا دالان صوفی خانہ کے نام سے موسوم ہے، یہاں کے متولی سید محمود المنظر الموسوی ہیں، حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی نسبت سے اپنے کو موسوی کہتے ہیں، یہی گدہ کے تعلیم یافتہ روشن خیال خوش عقیدہ جوان صاحب ہیں،

مقبرہ حضرت انبی سراج الدین عثمانی، حضرت انبی سراج الدین عثمانی کا مولد و دفن دونوں لکھنؤی ہی ہیں (جسے اب پھر گور کہا جاتا ہے) مورخین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ انبی سراج کے آبا و اجداد کا موروثی مکان لکھنؤی میں تھا، ابتدائی تعلیم کا زمانہ وہیں بسر ہوا، پھر تحصیل علم و عرفان کیلئے دہلی پہنچے، پھر آپ حضرت محبوب الہی سید نظام الدین اولیاء کے حلقہ عقیدت میں داخل ہوئے، پھر حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے حضور میں حاضر ہو کر شرف بیعت سے سرفراز ہوئے، حضرت بابا نے بیعت ہی کے وقت فرمایا، اس راہ میں سب سے پہلا درجہ علم کا ہو چنانچہ آپ حضرت مولینا فخر الدین زراوی کی خدمت میں جن کا اس وقت دہلی میں طوطی بول رہا تھا، حاضر ہو کر علم حاصل کرتے رہے، مولانا نے ان کے واسطے ایک کتاب علم صرف میں عمائد تفسیر کی، اسکے بعد اس زمانہ کے جید عالم و اہل باطن مولینا رکن الدین سے کافیہ مفصل اور قدوری معجم البحرین وغیرہ پڑھی، ابھی علوم شرعی سے فراغت بھی نہ ہوئی تھی، کہ آپ کے پیر حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر نے انتقال کیا، اور انتقال کے وقت سلطان المشائخ سید نظام الدین اولیاء نے حضرت نے ان کو خرقہ خلافت عطا فرمانے کے لئے ارشاد فرمایا، چنانچہ پھر آپ حضرت محبوب الہی سلطان اولیاء کی خدمت میں کامل تین برس تک حاضر رہ کر تعلیم پاتے رہے، خرقہ خلافت و اجازت کے حصول کے بعد مقام لکھنؤی تشریف لائے، اور مخدوم شاہ علاء الحق پنڈوی کو مرید کر کے اپنا خلیفہ اور جانشین قرار دیکر ۷۲۰ھ میں انتقال فرمایا،

آپ کا مزار لکھنؤی میں ہے، آپ کے مقبرہ میں اس وقت دو قبریں ہیں، نقل ہے، کہ پیر سے کچھ کپڑے بطور تبرک آپ کو ملے تھے، آپ نے اپنے خادمون سے فرمایا کہ ان تبرکات کو زمین میں قبر کی صورت بنا کر دفن کر دو، اور اسی قبر کے پائین میں مجھے بھی دفن کرنا، چنانچہ دونوں قبریں اس وقت تک موجود ہیں، آپ کے مزار پر عمارتیں نصرت شاہ بن حسین شاہ کی بنوائی ہوئی ہیں اس زمانہ میں اس مقام کو سعد اللہ پور کہتے تھے، ان دنوں پیران پیر کے نام سے مشہور ہے، والدہ اسٹیشن سے تقریباً آٹھ میل پُرانے

جامع مسجد الشہ پور، سعد اللہ پور میں ایک مسجد جامع بھی ہے، جسے سلطان محمود بن سلطان علاء الدین

حسین نے تعمیر کرایا جو (ریاض السلاطین ص ۱۲۲)

مقبورہ حضرت مخدوم علاء الحق

پنڈوہی بن عمر بن سعد لاہوری

لاہوری لکھا ہے، مگر اور مورخین ابن عمر بن سعد لاہوری لکھتے ہیں، اور سیر المتاخرین میں صرف عمر سعد مہجرا

(جلد ۱ ص ۲۲) اور ان کے بیان کے مطابق آپ کے آبا و اجداد لاہور کے رہنے والے تھے، مگر والد بزرگوار کے قیام بنگالہ

کی وجہ سے حضرت مخدوم بنگالہ ہی میں پیدا ہوئے، عہد طفولیت میں والد ہی کی آغوشِ عاطفت میں

پرورش پائی، جب سن تیز کو پہنچے تو تحصیلِ علوم کی طرف متوجہ ہوئے، اس وقت بنگالہ علم و فن کا مرکز

بنا ہوا تھا، کچھ تو اساتذہ کی شفقت، اور کچھ اپنی جودتِ طبع و خدا داد ذہانت سے تھوڑے ہی زمانہ میں تبحر

علمی سے مالا مال ہوئے، مکملِ علوم کیساتھ ہی تعلیم و تدریس کا مشغلہ جاری رہا، دور دور سے طلبہ حصولِ علم

کی غرض سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے، اور دولتِ علم سے مالا مال ہو کر واپس جاتے،

کلمات الواصلین ملفوظات حضرت سید شاہ غلام حسین دانا پوری میں ہر کہ شان و شوکت سے زندگی

بسر فرماتے تھے، فرشِ محف، اس پر صدر میں چاندی کی چوکی بھی رہتی، اس پر مسند بچھا کر آپ رونقِ افروز

ہوتے، طلبہ و وابستگانِ دامنِ دولت فرش پر آکر بیٹھے، دنیاوی شان و شکوہ فقر و فاقہ مستی کی طرف اشارہ

کے واقعات بہت پر لطیف ہیں لیکن افسوس کہ یہ انکی تفصیل کا موقع نہیں، الغرض حضرت محبوبِ الہی

سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء حضرت کی فیر کی و درویشی کا باعث ہوئے، اور حضرت اخ

سراج الدین کو دہلی سے پنڈوہ بھیج کر انھیں ان کا مرید کرایا، پھر ان کے شیخ نے ان کی زندگی ہی بولی

ریاضات و مجاہدات میں مصروف ہو گئے، اور اپنے شیخ کی صحبت سے فیض اوٹھا کر خود شیخ وقتِ نیک

اٹھے، اور ان کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے، آپ کے سوانح اخبار الاخیار و تذکرۃ الکرام وغیرہ میں مفصل مذکور

مست میں پنڈوہ میں آپ کا وصال ہوا، وصال کے وقت آپ نے فرمایا کہ ایک سید شریف لاکھ

ہن میرے جنازے کی نماز وہی پڑھائیں گے، چنانچہ حضرت مخدوم سید جلال الدین جہانیاں جہان گشت

نے ہنچیکر کل مراسم تجیز و تکفین ادا کئے، اور نماز جنازہ پڑھائی، اور حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کو آپ

جانشین بنایا، چندے بپاس خاطر حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم وہیں پنڈوہ میں مقیم رہے، (امینہ اودھ)

حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کا مزار پنڈوہ میں بڑی مسجد سے وکھن اور تالاب سے کچھچھ واقع ہے

آپ کے گیارہ صاحبزادے اور چار صاحبزادیان تھیں پون صاحبزادیوں کی قبریں بھی حضرت مخدوم علاء الحق

کے مزار سے متصل بہ سمت مشرق واقع ہیں،

حضرت مخدوم علاء الحق کی اہلیہ محترمہ حافظہ بی بی جمال تھیں، کہا جاتا ہے کہ وہ حضرت مخدوم سید

بدر الدین پیر بدر عالم بہاری کی بہن تھیں، مگر کسی کتاب سے اس کا ثبوت نہ مل سکا، انکا مزار حضرت مخدوم

کے پائین میں احاطہ سے نیچے سیرٹھی کے کچھچھ واقع ہے

پندرہ حضرت جہانیاں جہان گشت، یہاں حضرت مخدوم علاء الحق جہانیاں جہان گشت کا چہچھی بڑی مسجد سے پورے

اور تالاب سے اتر، اور کچھ گوشہ پر واقع ہے، جو آج تک زیارت گاہ خاص و عوام ہے، پرچ کہا ہر کسی نے،

برزینے کہ نہادی قدم ناز بہان، سجدہ گاہ ہر منہم گبر و مسلمان شد نیست

مقبورہ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم پنڈوہی، حضرت مخدوم شاہ نور الدین احمد معروف بہ نور قطب عالم

پنڈوہی، حضرت مخدوم شاہ علاء الحق پنڈوہی کے خلف الرشید اور خلیفہ و جانشین تھے، آپ کے بہ کثرت خاری

عادت حالات بیان کئے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت کے قبل بندہ شریف سے ایک بی بی

سلہ آپ کے دو غفار سے ہندوستان میں آپ کا سلسلہ زیادہ پھیلا ہے، اول حضرت مخدوم نور قطب عالم اور دوسرے

حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سنائی کچھچھوہی، انکے علاوہ سید عطار اللہ بندہ ادی (بن حسین بن علاء بن سلطان

بن ابراہیم گیسو دراز) کے واسطے بھی مجھے سلسلہ پہنچا ہے یعنی یہ بھی حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کے خلیفہ و جانشین تھے،

تشریف لائیں اور انھوں نے بیان کیا کہ میں حضرت غوث الثقلین قطب ربانی مولانا محی الدین سید علی جیلانی کے خاندان سے ہوں، مجھے بشارت ہوئی کہ نبی گالہ میں ایک نور روشن ہونے والا ہو اس کی پرورش تیرے سپرد ہے، چنانچہ کچھ دنوں رہنے کے بعد حضرت نور قطب العالم اپنی والدہ صاحبہ کے بطن سے پیدا ہوئے ولادت ہی کے وقت آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا، اور طفل نور امیدہ کی پرورش بنی بنی صاحبہ کے سپرد ہوئی، بعد ازیں بی بی رحمت اللہ کا مزار تالاب محل کر درگاہ پر آنے کے راستہ کے گوشہ میں واقع ہے، ابتدائی فارسی و عربی تعلیم کے بعد شیخ حمید الدین کنج نشین سے علوم کی تحصیل کی، سلطان غیاث الدین ہمسق تھریاض السلاطین حصہ دوم صفحہ ۱۰۰ میں ہرگز

سلطان غیاث الدین (ابن سکندر شاہ ابن شمس الدین الیاس شاہ) اذابتہ اے حال
با حضرت نور قطب عالم قدس اللہ سرہ اعتقاد تمام داشت و ہمہ رو ہم سبق بودند چنانچہ ہر دو
بخدمت شیخ حمید الدین کنج نشین ناگوری کسب علم نموده بودند

تفصیل تکمیل علوم ظاہر سے فرصت ہوئی، تو ریاضات و مجاہدات کی طرف متوجہ ہوئے خصوصاً
آپ نے مجاہدات نفسی بہت کئے ہیں کئی برس تک اپنے پیرومرشد یا والد بزرگوار کی خانقاہ میں جا رہے تھے
وہیں کشتی وغیرہ کی خدمت انجام دیتے رہے، (ریاض السلاطین رفیق العارفین ملفوظ حضرت شاہ حسام الدین
ناگپوری و اخبار الاخیار وغیرہ)

حضرت نور قطب عالم کا وصال ۹ ذیقعد ۸۱۳ھ میں ہوا ہے، اور بعض روایات کے اعتبار سے
۸۱۴ھ اور سیرالمنہرین کے بیان کے بموجب ۸۱۵ھ میں،

آپ کے مزار کے چاروں گوشہ پر چار مینار بلند ہیں جن میں شامیانہ کی ڈور باندھی جاتی ہے
اور پانچواں مینار مصلیٰ ہے، جو چرخ اعدان کے کام میں آتا ہے، اس میں ذیل کی عبارت کندہ ہے
تبارخ شہر بین الاول منہ ہزار و بست کترین گدا بن خان المملکت پر یزاد خان ابن

ستون را بہک بسیار بیابا شاد حضرت برہان الحق والدین شیخ نور قطب عالم بنذر فرست
یہ پانچوں ستون بظاہر سرخ رنگ کے ہیں، مگر ہاتھ سے رگڑنے سے ہاتھ زرد ہو جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ
یہ مینارے زبرد کے ہیں،

صاحبزادوں کے مزار | آپ کے خلفائے عظیمین و خلیفہ عظیم القدر ہوئے، اور ان دونوں سے آپ کا سلسلہ
شائع ہوا، اول مخدوم سید شاہ فرید الدین طویلہ بخش بہاری اور دوسرے حضرت مخدوم شاہ حسام الدین
ناگپوری حضرت نور قطب عالم کے دو صاحبزادوں کا ذکر اخبار الاخیار میں ہے، بڑے مولانا شیخ رقبہ الدین
نہایت بزرگ و متواضع و منکسر و صاحب حال تھے، دوسرے مولانا شیخ انور و دونوں کے مزار والد
بزرگوار کے پائین میں ہیں،

مزار شیخ زاہد | حضرت مخدوم مولانا شاہ زاہد نبیرہ حضرت نور قطب عالم مرید و مسترشد حضرت شیخ حسام الدین
ناگپوری کے متعلق عوام میں مشہور ہے، کہ مولانا شیخ انور کے صاحبزادے ہیں، مگر ریاض السلاطین کی عبارت
بتلائی ہے، کہ مولانا شیخ انور کے برادر زادہ ہیں یعنی مولینا فقہ الدین کے صاحبزادہ ہیں، آپ کا مزار حضرت
مخدوم قطب العالم کے مزار سے دھن صفتی دروازہ کی راہ کے بعد دوسرے احاطہ میں ہے،

۱۱ حضرت مخدوم سید شاہ فرید الدین طویلہ بخش بہاری، ابن سید ابراہیم ابن سید جمال اولیا ابن سید محمد بدائی،
ابن سید علی بخاری جد حضرت محبوب الہی قدس سرہ حضرت محبوب الہی کے والد بزرگوار سید احمد بدائی و سید محمد
بدائی، دونوں حقیقی بھائی تھے، صاحب فخر الانساب ص ۱۱ میں فرماتے ہیں، کہ حضرت سلطان المشائخ مخدوم
الہی کے دہلی پہنچنے کے قبل آپ کے حقیقی بھائی سید محمد جمال الدین نے قصبہ بدایون میں ایک لڑکا سید ابراہیم
چھوڑ کر انتقال فرمایا، اور یہ لڑکا تربیت میں حضرت محبوب الہی کے پرورش پایا، حضرت مخدوم انخی سراج
الدین جب نبی گالہ تشریف لائے تو ان کے ہمراہ سید ابراہیم بھی آئے، یہاں حضرت مخدوم علامہ الحق پنڈوی
نے انہی سالی سے ان کی شادی کر دی، صاحب مخزن الانساب لکھتے ہیں :-

مسجد حضرت مخدوم نور قطب عالم | حضرت نور قطب عالم کے مزار سے اوتر ایک چھوٹی تنائی مسجد ہے جو انکی وفات کے بعد سلطان شمس الدین ابوالمنظر یوسف شاہ کے عہد میں ۸۲۵ھ میں تعمیر کی گئی، اس مسجد پر حسب ذیل کتبہ کندہ ہے :-

(کتبہ مسجد بالین حضرت مخدوم نور قطب عالم)

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من نبی مسجد ابی اللہ له قصر فی الجنة
نبی هذا المسجد فی عہد السلطان العادل شمس الدین ابوالمنظر
یوسف شاہ سلطان ابن السلطان محمود شاہ سلطان خلد اللہ مللہ
وسلطنتہ فی سنۃ ثمان مائۃ اربع عشرین ۸۲۵ھ

اک لاکھی مقبرہ | اک لاکھی مقبرہ میں بنگال کا سلطان جلال الدین مدفون ہے، اس علاقہ کا ایک ہندو زمیندار کنس نامی تھا، اس نے سلطان شمس الدین کے بعد آہستہ آہستہ اپنا اقتدار بڑھانا شروع کیا، پھر سلطان شمس الدین ثانی کے انتقال کے بعد ۸۳۵ھ میں راجہ بن بیٹھا، سند حکومت پر بیٹھ کر ظلم و سفاکی کرنے لگا، حضرت

ربیعہ حاشیہ ۱۳۱ | سید ابراہیم ہمدانی حضرت انبی سراج رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤی آمد، در آنجا رحم از دلج اولک نو دود بہ ہمشیرہ زوجہ حضرت شیخ علاء الحق پنڈوہ کتخہ اگر وید، ویر ایک پسر پیدا شد مخدوم شیخ فرید الدین طویلہ بخش کہ حضرت ایشان در بہار مجلہ چاند پورہ حسب لایت چشتیان قامت پذیر شد

حضرت مخدوم سید فرید الدین طویلہ بخش کی شادی حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہ کی صاحبزادی سے ہوئی، انھیں نوادہ لاد ہوئی، آپ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کے مرید و پیغمبر تھے، آپ سے بھی بہت سلسلہ پھیلا ہے، بہت سے چاند پورہ میں آپ کے مزار مرتب خاص و عام ہر شہر میں وصال ہوا ہے،

حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہ کی دوسری داماد مولیٰ تاج الدین اسماعیلی تھے، آپ کا بہت مختصر تذکرہ اخبار الاخیر ۱۳۵ھ میں زیورہ ذکرہ شیخ سنائی مندرج ہے،

نور قطب عالم نے یہ رنگ دیکھ کر سلطان ابراہیم شرقی کو خط لکھا، وہ آپ کی طلبی پر جو پور سے روانہ ہوا، کنس یہ سن کر گھبرا یا، اور پریشان خاطر ہو کر حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا کہ کسی طرح سلطان ابراہیم سے اس ملک کو بچائیے، حضرت نے فرمایا کہ وہ تو میرے اشارہ ہی سے آ رہا ہے، میں کچھ نہیں کر سکتا، پھر اس کے کہ تو مسلمان ہو جاؤ اس نے اس کو بھی منظور کیا، مگر اسکی بیوی مانع ہوئی، بالآخر کنس نے اپنے دو وزدہ سالہ لڑکے جد و نامی کو لا کر پیش کیا کہ اسے مسلمان کر کے تخت سلطنت پر بٹھائیے، میں دست بردار ہو کر گوشہ گیر ہوتا ہوں، چنانچہ حضرت نے اسکو مسلمان کر کے جلال الدین نام رکھا، اسی وقت منادی کر دی گئی، اور خطیہ سلطنت اس کے نام کا پڑھا گیا، اور سلطان ابراہیم شرقی آپس گیا اسکے بعد کچھ دنوں تک تو امور شروع کی تیج سلطنت رہی، پھر جب کنس نے سلطان ابراہیم شرقی کے انتقال کی خبر سنی، تو اس نے جلال الدین کو معزول کر کے سلطنت کی باگ سنبھال لی، اور چاہا کہ جلال الدین بھی دین و مذہب سے پھر جائے، مگر وہ اس پر آمادہ نہیں ہوا، اور کنس نے مسلمانوں پر پھر ظلم و ستم شروع کر دیا، اور خصوصاً آپ کے خادمون اور متعلقین پر مظالم ڈھانے لگا، یہاں تک کہ خاندان کا اسباب و اثاثہ لوٹ لیا، آپ کے صاحبزادے شیخ انور اور آپ کے نبیرہ شیخ زاہد کو گرفتار کر کے سنار گاؤں لے گیا، اور وہاں شیخ انور کو قتل کر دیا، لیکن تائید ایزدی سے اس اثنا میں خود اسکی تقضار آ پہنچی، اس کے بعد پھر جلال الدین نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، اور حضرت شیخ زاہد کو سنار گاؤں سے بلا کر اعزاز و احترام سے جگہ دی،

جلال الدین نے شرف سال تک پنڈوہ میں سلطنت کی، اور ۸۳۵ھ میں وفات پائی، کہا جاتا ہے، کہ اس کی وفات کے بعد اس کے خاندان والوں نے ایک لاکھ کی لاگت سے پنڈوہ میں اس کا مقبرہ

سلف تاریخ فرشتہ میں اس لڑکے کا نام چن مل ہو، سلف یہ تفصیلات ریاض السلاطین سے ماخوذ ہیں، فرشتہ میں بھی راجہ کنس کا سرسری ذکر آیا ہے، اسکے بیان کے مطابق اس نے خود اسلام قبول کر لیا تھا لیکن دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا، اسکے بعد جلال الدین نے سچے دل سے اسلام قبول کیا،

مسجد حضرت مخدوم نور قطب عالم، حضرت نور قطب عالم کے مزار سے اور ایک چھوٹی قناتی مسجد ہے جو انکی وفات کے بعد سلطان شمس الدین ابوالمظفر یوسف شاہ کے عہد میں ۸۲۴ھ میں تعمیر کی گئی، اس مسجد پر حسب ذیل کتبہ کندہ ہے:-

(کتبہ مسجد بالین حضرت مخدوم نور قطب عالم)

قال النبي صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً بنى الله له قصرًا في الجنة
بنى هذا المسجد في عهد السلطان العادل شمس الدين نيا والدين ابوال
يوسف شاه سلطان ابن السلطان محمد شاه سلطان خلد الله ملته

وسلطنته في سنة ثمانمائة اربع وعشرين رجب

اک لاکھی مقبرہ، اک لاکھی مقبرہ میں بنگال کا سلطان جلال الدین مدفون ہو، اس علاقہ کا ایک ہندو زمیندار کنس نامی تھا، اس نے سلطان شمس الدین کے بعد آہستہ آہستہ اپنا اقتدار بڑھانا شروع کیا، پھر سلطان شمس الدین ثانی کے انتقال کے بعد ۸۳۵ھ میں راجہ بن بیٹھا ہند حکومت پر بیٹھ کر ظلم و سفاکی کرنے لگا، حضرت

ربیعہ ہاشمیہ (۱۳) سید ابراہیم بھراہ حضرت انبی سراج رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤی آمد و در آنجا رسم ازدواج ادا فرمود و ہاشمیہ زوجہ حضرت شیخ علاء الحق پنڈوہ کتھا اگر وید ویر ایک پسر سید اشد مخدوم شیخ فرید الدین طویہ بخش کہ حضرت ایشان در بہار مجلہ چاند پور حسب لایت چشتیان قامت پذیر شد

حضرت مخدوم سید فرید الدین طویہ بخش کی شادی حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کی صاحبزادی سے ہوئی انھیں دو اولاد ہوئی، آپ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کے مرید و پیغمبر تھے، آپ سے بھی بہت سلسلہ پھیلا ہے، بہاؤ شاہ چاند پور میں آپ کا مزار مرجع خاص و عام ہے، ۸۳۵ھ میں وصال ہوا ہے،

حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کے دو معتمد و امام مولانا حاج الدین اسماعیلی تھے، آپ کا بہت مختصر تذکرہ اخبار الاخیار میں ذریعہ ذکرہ شیخ سنی فی مندرج ہوا

نور قطب عالم نے یہ رنگ دیکھ کر سلطان ابراہیم شرقی کو خط لکھا، وہ آپ کی طلبی پر جو پور سے روانہ ہوا، کنس یہ سن کر گھبرا یا، اور پریشان خاطر ہو کر حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا کہ کسی طرح سلطان ابراہیم سے اس ملک کو بچائیے، حضرت نے فرمایا کہ وہ تو میرے اشارہ ہی سے آرہا ہے میں کچھ نہیں کر سکتا، پھر اس کے کہ تو مسلمان ہو جاؤ اس نے اس کو بھی منظور کیا، مگر اسکی بیوی مانع ہوئی، بالآخر کنس نے اپنے دو ازادہ سالہ لڑکے جد و نامی کو لا کر پیش کیا کہ اسے مسلمان کر کے تخت سلطنت پر بٹھائیے، میں دست بردار ہو کر گوشہ گیر ہوتا ہوں، چنانچہ حضرت نے اسکو مسلمان کر کے جلال الدین نام رکھا، اسی وقت منادی کر دی گئی، اور خطیہ سلطنت اس کے نام کا پڑھا گیا، اور سلطان ابراہیم شرقی واپس گیا اسکے بعد کچھ دنوں تک تو امور شروع کی تیج سلطنت رہی، پھر جب کنس نے سلطان ابراہیم شرقی کے انتقال کی خبر سنی، تو اس نے جلال الدین کو معزول کر کے سلطنت کی باگ سنبھال لی، اور چاہا کہ جلال الدین بھی دین و مذہب سے بھر جائے، مگر وہ اس پر آمادہ نہیں ہوا، اور کنس نے مسلمانوں پر پھر ظلم و ستم شروع کر دیا، اور خصوصاً آپ کے خادموں اور متعلقین پر مظالم ڈھانے لگا، یہاں تک کہ فافاہ کا اسباب و اثاثہ لوٹ لیا، آپ کے صاحبزادے شیخ انور اور آپ کے نبیرہ شیخ زاہد کو گرفتار کر کے سارگاؤن لے گیا، اور وہاں شیخ انور کو قتل کر دیا، لیکن تائید ایزدی سے اس اثنا میں خود اسکی قضا آہنچی، اس کے بعد پھر جلال الدین نے تخت سلطنت پر چلوں کیا، اور حضرت شیخ زاہد کو سارگاؤن سے بلا کر اعزاز و احترام سے جگہ دی،

جلال الدین نے شرف سال تک پنڈوہ میں سلطنت کی، اور ۸۳۵ھ میں وفات پائی، کہا جاتا ہے کہ اس کی وفات کے بعد اس کے فاندان والوں نے ایک لاکھ کی لاگت سے پنڈوہ میں اس کا مقبرہ

سہ تاریخ فرشتہ میں اس لڑکے کا نام چن مل ہو، سہ یہ تفصیلات ریاض السلاطین سے ماخوذ ہیں، فرشتہ میں بھی راجہ کنس کا سرسری ذکر آیا ہے، اسکے بیان کے مطابق اس نے خود اسلام قبول کر لیا تھا لیکن دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا اسکے بعد جلال الدین نے سچے دل سے اسلام قبول کیا،

نویا، اسی مناسبت سے ایک لاکھی مقبرہ کے نام سے مشہور ہوا، مقبرہ میں اسکی بیوی اور لڑکے کی قبریں بھی اس کے پہلو میں ہیں، (ریاض السلاطین)۔

سونا مسجد، ایک لاکھی مقبرہ کے بائیں جانب ایک بہت وسیع مسجد بھی تعمیر کی گئی ہے، لوگ اسے سونے کے تین، کہا جاتا ہے، کہ اس کی چھت کسی زمانہ میں سونے کی تھی، یا اس پر سنہری قلعی تھی، اسوقت چھت موجود نہیں ہے، صرف تنگی دیواریں کھڑی ہیں،

آئینہ مسجد، آئینہ مسجد پنڈوہ کے مشہور آثار میں ہے، اس کو الیاس شاہ کے بیٹے سکندر شاہ نے ۱۶۶۶ء میں تعمیر کرایا تھا، (ریاض السلاطین) سکندر شاہ کا مزار بھی مسجد کے نفل میں واقع ہے، مسجد کی عمارت عالیشان اور دلکش ہے، اسوقت تک اچھے حال میں ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹیکا کے اقتباس بالائیں اسی کا ذکر آیا ہے،

سیرۂ سی جلد ہفتم

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے انواع و اقسام کا بیان ہے، پھر فرائض خمسہ، نماز کو آواز، روزہ، حج، اور جہاد میں سے ہر ایک پر غلطی و سیر حاصل بحثیں ہیں، پھر توکل، صبر، اخلاق، تقدس، اور سکر کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھا گئے ہیں۔

تفصیل کلان، ضخامت ۳۰۰ صفحات، قیمت اعلیٰ، قسم دوم للدر

چشم بیدار

چشم بیدار، نون کا تعلق ناماز اسلام سے رہا، اس زمانہ میں بھی کروڑوں مسلمان وہاں آباد ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی اخلاقی تمدنی سیاسی اور اقتصادی حالات کا ایک درمند صاحب قلم چینی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، مسلمانان ہند اپنا دور افتادہ بھائیوں کے حالات کو آگاہ ہون، ضخامت ۲۴۲ صفحات، قیمت صرف چار روپے، "میں پھر"

فلسفہ و تنقید

جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ

رسالہ مسلم ورلڈ امریکی بابت ماہ جنوری ۱۹۶۶ء میں جامعہ طہران کے شعبہ دینیات و فلسفہ پر ایک مقالہ

شائع ہوا ہے، اس کی تھفیس درج ذیل ہے:-

رضا شاہ پہلوی کے فرمان کے بموجب سہ سالہ کلیدیہ دینیہ جو مسجد سہ سالہ طہران میں قائم تھا،

جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ قرار دیدیا گیا ہے، جامعہ طہران ایران کی وزارت تعلیم کی جدید یونیورسٹی

ہے (جس کے بنیاد میں کے حالات معارف جلد ۴۴ نمبر ستمبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہو چکے ہیں) (۱۹۶۶ء) میں

حاجی مرزا حسین خان سہ سالہ نے ایک مسجد اور اس کے اندر مدرسہ کے قیام کے لئے کچھ زمین اور سرمایہ

وقف کر دیا تھا، اور اس وقف کا متولی شاہ ایران کو قرار دیا تھا، تعمیر کا کام شروع ہونے کے چند ہی دنوں

بعد حاجی مرزا حسین خان کا انتقال ہو گیا، لیکن ان کے انتقال کے بعد بھی سات سال تک تعمیر کا سلسلہ

ان کے ایک بھائی یحییٰ خان مشیر الدولہ کے زیر نگرانی جاری رہا، تاہم اس طویل مدت میں تعمیر مکمل نہ ہو سکی،

اور یحییٰ خان کی وفات کے بعد یہ نامکمل ہی رہ گیا، تقریباً چالیس سال کے بعد ۲۱ جنوری ۱۹۶۱ء کو رضا شاہ

پہلوی نے وزارت تعلیم کو حکم دیا کہ اس مدرسہ کی از سر نو تنظیم کی جائے، اور عمارت مکمل کر دی جائے، چنانچہ

اسی سال ایک جدید نصاب تعلیم مرتب کیا گیا، جس میں ثانوی تعلیم کے لئے چھ سال اور اعلیٰ تعلیم کے لئے تین

سال کی مدت مقرر کی گئی، داخلہ کے لئے مقابلہ کے امتحانات رکھے گئے، اور پہلے سال میں امیدواروں کو

داخل کیا گیا، جنہیں سے ۵۵ کے لئے ایک سو بیس ریال ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا، اور تعلیم بلا معاوضہ رکھی گئی ہے،

وزارت تعلیم کے اس جدید نظام سے ان حالات کی بہت کچھ اصلاح ہو گئی جو اس سے پیشتر موجود تھے، پہلے باوجود اس کے کہ کلیہ سپر سالار میں دینیات کے طلبہ رہتے اور تعلیم پاتے تھے تعلیم کا کوئی باقاعدہ نظام نہ تھا، اور نہ داخلہ اور تکملہ کے امتحانات مقرر تھے، مختلف اساتذہ و متفوق تدریس دیا کرتے تھے، اور درس کی شرکت کے لئے بھی طلبہ پر کوئی پابندی نہ تھی، اب یہ تمام باتیں جدید نظام نے بدل دی ہیں، کلیہ دینیات میں نہ صرف تعلیم کا نصاب باقاعدہ طور پر مرتب کر دیا گیا ہے، بلکہ دوسری بے عنوانیاں بھی موقوف ہو گئی ہیں مثلاً پہلے مسجد کی عمارتوں میں بہت سے ایسے طلبہ رہتے تھے جو کلیہ دینیہ میں تعلیم حاصل نہ کرتے، بلکہ غیر مذہبی درسوں میں جاتے تھے، حالانکہ ان میں سے بعض کو کلیہ کے وقت سے تعلیمی وظائف بھی دیئے جاتے تھے، وزارت تعلیم نے مسجد اور اسکی عمارتوں کو اپنی نگرانی میں لینے کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ ان تمام لوگوں کو جو وہاں رہتے تھے نکال دیا، اور پھر عمارتوں کی مرمت اور اس کے مختلف حصوں کی تکمیل کا کام جاری کر دیا، کلیہ کے بانی نے تقریباً چار ہزار کتابیں جنہیں بہت سے بیش قیمت قلمی نسخے بھی تھے، مدرسہ کے لئے وقف کر دی تھیں، وزارت تعلیم نے ان کتابوں کی ایک فہرست مرتب کرادی اور جدید کتابوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔

۱۹۳۲ء میں جامعہ طہران کے قائم ہونے پر سپر سالار کلیہ دینیہ کے نصاب تعلیم پر نظر ثانی کی گئی، اور یہ کلیہ جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ قرار پایا، اس میں دینیات، فلسفہ، اور ایران و عرب کے ادب کی تعلیم دی جاتی ہے، پوری تعلیم کی مدت نو سال ہے، جو تین تین سال کے تین دوروں میں تقسیم ہے، پہلا ابتدائی دور وزارت تعلیم کے ثانوی مدارس کے دوسرے دور کے برابر ہے، جو طلبہ شعبہ دینیات و فلسفہ کے پہلے دور میں داخل ہونا چاہتے ہیں، انہیں ثانوی مدارس کے پہلے دور کی سند حاصل کرنا ضروری ہے، پہلے تین سال کی تعلیم حقیقہ جامعہ کی تعلیم میں شامل نہیں ہے، بلکہ یہ مدت شعبہ دینیات کے داخلہ کی تیاری کے لئے رکھی گئی ہے، چنانچہ کلیہ دینیہ کے داخلہ کے لئے ضروری ہے کہ دینیات کے اس ابتدائی

دور کی سند حاصل ہو چکی ہو، کلیہ کی اعلیٰ تعلیم کے طلبہ اپنے لئے ان تین مضامین میں سے کوئی ایک مضمون منتخب کر لیتے ہیں یعنی دینیات، فلسفہ اور ادب تین سال کی تعلیم کے بعد ان میں سے ہر مضمون میں ایک آخری اور جامع امتحان ہوتا ہے، جو طلبہ اس امتحان میں کامیاب ہوتے ہیں، انہیں اپنے شعبہ کی سند فراغ مل جاتی ہے، یہ سند جامعہ کے دوسرے شعبوں کی سند فراغ کے برابر ہوتی ہے، جو لوگ کلیہ دینیہ کے آخری تین سال کے دور میں بھی شریک ہوتے ہیں، اور اس کے آخری امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں ان کو وہ سند ملتی ہے، جو جامعہ کے دوسرے شعبوں کے ڈاکٹر (فاضل) کی سند کے برابر ہوتی ہے، چنانچہ جو لوگ اس آخری دور کی مکمل دینیات میں کرتے ہیں، ان کو فقیہ کی سند ملتی ہے، جو فلسفہ میں کرتے ہیں، انہیں حکیم کی، اور جو ایرانی اور عربی ادب میں کرتے ہیں، انہیں ادیب کی سند ملتی ہے۔

سند فراغ حاصل کرنے والے حکومت ایران کے کسی ثانوی مدرسہ میں اپنے مضمون کے اتنا مقرر ہو سکتے ہیں، اسی طرح نفیست کی سند حاصل کرنے والے اپنے مضمون کے اتنا جامعہ میں مقرر ہو سکتے ہیں، اگر نفیست کی سند رکھنے والوں نے شاہی کلیہ اساتذہ (اسٹیٹ ٹیچرس کالج) سے فن تعلیم کی سند بھی حاصل کر لی ہے تو تقرر کے وقت انہیں کو ترجیح دی جاتی ہے،

معمولی درسوں اور امتحانوں کے علاوہ ہر مضمون میں اساتذہ مختلف طلبہ کے لئے مختلف موضوع منتخب کر دیتے ہیں جن پر وہ مقالات لکھ کر بحث و مباحثہ کے لئے اساتذہ اور اپنے ہمدرسوں کے سامنے پیش کرتے ہیں، اسی طرح ہر دور کے آخر میں آخری امتحانات کے علاوہ امیدواروں کو کسی خاص موضوع پر ایک مقالہ بھی پیش کرنا پڑتا ہے،

اس جدید نظام کے جاری ہونے کے بعد پہلی بار جون ۱۹۳۴ء میں سند فراغ کے آخری امتحان میں طلبہ شریک ہوئے، اور ۱۹۳۵ء میں شرکت کرنے والوں کی تعداد سائیس تک پہنچ گئی، ابھی تک

کے امتحان کے لئے کوئی طالب علم تعلیم کی پوری مدت ختم نہیں کر سکا ہے،

اس وقت شعبہ دینیات و فلسفہ میں چودہ اساتذہ ایسے ہیں، جو پورا وقت تعلیم میں دیتے ہیں، اور ایسے ہیں جو کچھ وقت دیتے ہیں، یہ لوگ اپنی علمی لیاقت اور سابق تجربہ کی بنا پر منتخب کئے گئے ہیں، جنہیں علمی لیاقت اور معلومات کا تعلق ہے، اس شعبہ کی حیثیت بہت بلند ہے،

شعبہ دینیات و فلسفہ میں جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے، وہ حسب ذیل ہیں، اس فہرست میں صرف آخری چھ سال کے دو دوروں کا نصاب درج ہے، ابتدائی دور میں جو پہلے تین سال پر مشتمل ہے، منجملہ دیگر مضامین کے ایرانی زبان و ادب، عربی قواعد، زبان و ادب، تاریخ ایران، مبادیات فقہ، فقہ، خطابت اور کچھ ریاضیات کی تعلیم دی جاتی ہے،

۱۔ شعبہ دینیات

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فقہ، (۲) اصول، (۳) کلام، (۴) تفسیر، (۵) علوم ادبیہ (عربی زبان کی تعلیم، عربی قواعد اور بلاغت، عربی نظم، کچھ ایرانی ادب)، (۶) علوم درایت (احادیث کی جرح و تعدیل)، (۷) منطق و فلسفہ الہیات، (۸) تاریخ ادب عربی، (۹) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فقہ، (۲) اصول، (۳) فلسفہ، (۴) تفسیر، (۵) تاریخ علم و دینیات اسلام، (۶) فقہ احمدیہ شیعہ اسلام کی حدیثیں (یعنی وہ حدیثیں جو بارہ اماموں سے منسوب ہیں) مع ان مسائل کے جو ان حدیثوں سے مستنبط کئے گئے ہیں، (۷) علوم ادبیہ،

۲۔ شعبہ فلسفہ

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) کلام، (۲) منطق، حکمت نظری و عملی، (۳) تاریخ ادب عربی، (۴) علوم ادبیہ، (۵) تاریخ علم

وہ مضامین جو دوسرے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فلسفہ اشراق و مشائخ، (۲) تاریخ فلسفہ، (۳) تفسیر، (۴) عرفان (تصوف)

۳۔ شعبہ ادب

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) صرف و نحو عربی، (۲) تاریخ ادب عربی، (۳) معانی و بیان و بدیع عربی (۴) ایرانی زبان، اور تاریخ ادب ایران، (۵) معانی و بیان و بدیع فارسی، (۶) تاریخ ایران اور عمومی تاریخ عالم، (۷) فقہ و اصول، (۸) منطق و فلسفہ، (۹) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) صرف و نحو عربی، (۲) معانی و بیان و بدیع، (۳) عروض و قوافی، (۴) فقہ و اصول، (۵) تفسیر، (۶) فلسفہ اور تاریخ فلسفہ، (۷) تاریخ ادب ایران، (۸) قراظ اشعر، (نقد و تقریظ)، (۹) تاریخ علم و فنون، (۱۰) فرانسیسی زبان،

"عز"

روس کا آئینی مرد

سویٹ روس کے مختار مطلق کو ملک کے اسٹالن کا لقب دے رکھا ہے، اسٹالن کے معنی قولاً و بین

اس کا اصلی نام یوسف دیساریو نووویچ جوگانش ویلی (Yosef Vissarionovich Djughashvili)

ہے، اب سے چھپن سال پہلے وہ جیارجیا کے علاقہ میں نفلس کے قریب گورانی نامی ایک موضع میں ایک گھرانے

غریب گھر میں پیدا ہوا تھا، آج وہ دنیا کا سب سے بڑا ڈکٹیٹر ہے،

اسکی صورت شکل میں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں ہے، اس کا قد صرف پانچ فٹ پانچ انچ ہے،

اسکے گئے بالوں میں کچھ سفیدی آرہی تھی اور کچھ موچیں اور بھون سیاہ اور گھنی ہیں، انکھیں بہت چمکدار ہیں اور
بیناوی اور ناک طوطے کی چوچ جیسی ہے، اسکا وزن اوسط درجہ کا ہے

اُس کا باپ ایک کسان تھا جو موچی کا پیشہ کرتا تھا، اس کی ماں بھی کسان تھی، لیکن اُس
لڑکے کو باپ کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہ دی، بلکہ اُسے ایک مذہبی مدرسہ میں بھیجا، یوسف نے
مدرسہ میں چار سال رہ کر تعلیم چھوڑ دی، بعض لوگوں کا بیان ہے کہ تعلیم چھوڑنے کا سبب صحت کی خرابی تھی
بعض کہتے ہیں کہ سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے وہ مدرسہ سے خارج کر دیا گیا، بہر حال مدرسہ سے
نکلنے کے بعد وہ ایک پیشہ ور انقلابی ہو گیا، اور پھر تدریس کی ترقی کرتا ہوا بوشیوک جماعت کا ایک رکن ہو گیا
اس جماعت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتا رہا،

اٹالن روس کا مختار مطلق ہونے کے باوجود مضابطہ کے لحاظ سے سوویت حکومت کا صرف ایک نمونہ
عہدہ دار ہے، وہ حکومت کی مرکزی مجلس عاملہ کا جس کے ارکان کی تعداد تین سو یا اس سے کچھ کم ویش
ہے ایک معمولی رکن ہوتا ہے وہ اس وقت روس کا سب سے زیادہ طاقتور آدمی ہے، وہ روس کی کمیونسٹ
پارٹی کا سکریٹری ہے لیکن خود روسی نہیں ہے، اس کی تعلیم ایک مذہبی مدرسہ میں ہوئی ہے، لیکن
اپنی قوت سے مذہب کو نفی کرنے کی کوشش کر رہا ہے، وہ کوئی اقتصادیات کا ماہر نہیں ہے، لیکن
اقتصادی تعمیر کی سب سے بڑی تجویز یعنی روس کی پینچ سالہ تجویز اُسی کے دماغ کی پیداوار تھی
یوں تو ہر شخص کو اٹالن سے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ہے، لیکن حقیقت کوئی بھی اُسے نہیں جانتا
یہاں تک کہ اُس کا متحدہ سکریٹری بھی اسے نہیں جانتا، اُسے نمائش کا بالکل خیال نہیں ہے، جاڑوں
میں وہ گرم سبز رنگ کا فوجی وضع کا کوٹ اور خاکی بریچر پہنتا ہے، یہی لباس اس کے پیروں
نے بھی اختیار کر لیا ہے، وہ برابر پائپ پتیارہتا ہے، اور بیان کیا جاتا ہے، کہ پائپ کے لئے اُسے امریکا
کی تباہ کن زیادہ پسند ہے، لیکن اس غیر روسی پیداوار کو علائقہ استعمال کرنے میں اُسے تامل ہوتا ہے

دستر خوان پر بھی مختلف کھانوں کے درمیان وہ تباہ کو پتیارہتا ہے

اٹالن کتب بینی کا بہت عادی ہے، وہ شطرنج اور شراب کا شائق ہے، لیکن اعتدال سے
زیادہ نہیں پیتا، تمبیکر کا بھی اُسے بہت شوق ہے،

روس کے باہر لوگ خیال کرتے ہیں، کہ اٹالن کا طرز معاشرت ویسا ہی ہوگا، جیسا دنیا میں
اشہائیت کے سب سے بڑے قائد کا ہونا چاہئے، لیکن ایسا نہیں ہے، اٹالن کے طرز معاشرت سے روس
پر اسی قدر مانی بار پڑ رہا ہے جبکہ ران زارون کی ذات سے پڑتا تھا، جنھوں نے روس کو ایک
بنادیا تھا، چنانچہ اُس نے اپنے رہنے کے لئے وہ محل منتخب کیا ہے جس میں زار آئیوان سمیت ناک (IVAN)

(THE TERRIBLE) رہا کرتا تھا،

لیکن اپنی حقیر جاے پیدائش سے زار کے محل تک پہنچنے کی راہ ایک طویل اور پرغاں راہ تھی،
اس راہ میں اٹالن کو مصائب جلاوطنی، اور قید سب ہی کا سامنا کرنا پڑا، کئی بار اُسے جلاوطن کر کے سائبیریا
بھیجا گیا، پہلی بار وہ ۱۹۰۲ء میں سائبیریا بھیجا گیا تھا،

فروری ۱۹۱۷ء کے منشیوک انقلاب (MEN SHEVİK REVOLU-TION) کے بعد وہ قید سے رہا

کیا گیا، اور اسی سال نومبر کے انقلاب میں وہ لینن کا دست راست بن گیا، ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء میں اُس نے
مزدوروں اور کسانوں کی نمائندگی کی، اور پھر ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۳ء تک جمہوریہ روس کی انقلابی فوجی کونسل
کا رکن رہا، بتدریج وہ اپنے حریفوں کو علیحدہ کر گیا، ۱۹۲۴ء میں اُس کا سب سے بڑا مخالف ٹروٹزکی اور
اس کے اٹھانوٹے ساتھی کمیونسٹ پارٹی سے نکالے گئے، ۱۹۲۵ء میں ٹروٹزکی وغیرہ جلاوطن کر دیئے گئے
ٹروٹزکی آج بھی بیماری اور افلاس کی حالت میں جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہا ہے،

اٹالن جذبات سے بالکل معرآ ہے، اپنے اوپر قابو رکھنے اور مخالفت کی جو طرح کرنے میں اُسے کمال
مائل ہے، اور یہی دونوں چیزیں اُس کے خاص آلات حرب ہیں، مخالفت کی قوت کو پاش پاش کر دینے

کیلئے اسائن کی ایک تیز نگاہ ہوا اوقات کافی ہو جاتی ہے۔

اسائن میں صبر، استقلال اور کسی ایک امر پر توجہ مبذول کرنے کے اوصاف خصوصیت کیسے پائے جاتے ہیں، اُس میں چالاک اور عیاری بھی ہے، جہاں صاف گوئی اس کے مقصد میں معین ہوتی ہے، وہاں اُس سے بڑھ کر صاف گوئی دوسرا نہیں ہو سکتا وہ اتنی اخلاقی جرأت بھی رکھتا ہے کہ اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیتا ہے، یہ بات دوسرے ڈکٹیٹروں میں بہت کم پائی جاتی ہے، دولت سے اُس کو مطلق دلچسپی نہیں ہے، دوسرے سویٹ لیڈروں کی طرح وہ ایک غریب آدمی ہے، جہاں تک دولت کا تعلق ہے، اب تک ان میں سے کسی پر کوئی حرف نہیں آسکا، حالانکہ اگر اسائن چاہتا، تو روس میں کوئی ایسی دولت نہیں ہو جو اُسے مل نہ سکتی،

(الٹ) "عز"

مقالاتِ تبلیغی

مولانا شبلی مرحوم کا خاص فن تاریخ تھا، انھوں نے تاریخی کتابوں کے علاوہ مختلف تاریخی موضوعات پر بکثرت مستقل مقالات بھی لکھے تھے، جو المذہب وغیرہ میں شائع ہوئے تھے، یہ ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح سے متعلق ہیں، جس میں علامہ ابن تیمیہؒ ابن رشد وغیرہ جیسے اہم مقالات کے علاوہ وہ محرکہ الآثار المضمون بھی ہے، جسے مولانا نے انڈین میگزین اینڈ ریویو کے ایک آرٹیکل کے جواب میں جو زیب النساء کی سوانح عمری کے متعلق تھا، لکھا تھا جس میں قائل خان رازی کے عشق و محبت کے افسانہ کی پر زور الفاظ میں تردید و تنقید کی ہے، اور سوانح زیب النساء کے متعلق صحیح معلومات پیش کی

ہیں انصافاً مستحق تعریف و تحسین۔

مختصر

اخبارِ علیہ السلام

آسمانوں کی خبر

اب تک غباروں کے ذریعہ سے ۲۳۹۵ فٹ بلندی کے حالات معلوم ہو سکے ہیں، اس سے اوپر کی حالت ہنوز نامعلوم ہے، ماہرینِ سائنس کا خیال ہے کہ اس سے اوپر نجد آسمان کی ایک چادر ہے، جو زمین آفتاب کی ہلاکت خیز الٹرا وولٹ شعاعوں سے محفوظ رکھتی ہے، وہاں وہ غیر مرئی برقی آئینے بھی ہیں جن سے ٹکرا کر ریڈیو کی لہریں زمین پر واپس آتی ہیں، جو نشر الصوت کو ممکن بناتی ہیں، بعض ماہرینِ سائنس کا خیال ہے کہ وہاں ایک ایسی تہ ہے جس کی حرارت کھولتے ہوئے پانی کی حرارت کے برابر ہے جو زمین کی ہر گرم چیز سے زیادہ گرم ہے۔

ان معلومات پر بعض ماہرینِ سائنس شبہ ظاہر کرتے ہوئے استفسار کرتے ہیں کہ اگر یہ صورت حال حقیقتاً اس نامعلوم حصہ کا طیارہ یا کسی اور ذریعہ سے طواف کیا جاسکتا ہے، لیکن ماہرینِ سائنس کے دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ وہاں کسی طیارہ اور نہ کسی بشر کی رسائی ہو سکتی ہے، وہاں روشنی کی شعاعیں اس تار اور بلند سطح تک پہنچائی جاسکتی ہیں، ہوا کے ذرات کے ذریعہ روشنی کی شعاعوں میں زمین کی طرف انعکاس ہوگا، جس سے ماہرینِ طبیعیات معلوم کر سکیں گے، کہ ذراتِ سروین یا گرم، برق شدہ ہیں یا تعدیلی، آپس میں گنجلک ہیں یا علیحدہ علیحدہ، پانچ سال قبل ایک برطانوی ماہرِ طبیعیات نے ثابت کیا تھا، کہ آسمانی راز روشنی کی شعاعوں کے ذریعہ آشکارا کئے جاسکتے ہیں، اوس نے برطانوی فوج اور بیڑے کے سینکڑوں نہایت طاقتور سروج لائٹ کو جمع کر کے اوپر فضا کے ایک خاص مقام پر روشنی ڈالنا شروع کیا، ماہرینِ سائنس

نے تین طور پر دکھایا کہ معکوس روشنی رات کی آسمانی روشنی کی طرح تھی، ان لوگوں کا خیال ہو کہ اگر ان شعاعوں میں انجلی کے نشانات دیدیے جائیں، تو پھر ان کی معکوس روشنی آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے، وانگلین کے تین ماہرین سائنس نے اس قسم کی نشان زدہ شعاعیں تیار کر لی ہیں، اور اب باضابطہ فوجی سرچ لائٹ کے ذریعہ سے تجربے کئے جانے والے ہیں، اور اسکی کامیابی پر مفید نتائج مترتب ہونے والے ہیں، جبریدہ سائنس سرویس کے ایک مفاد نگار کا خیال ہے کہ سائنس زیادہ سے زیادہ زمین سے ۲۰ سے ۵۰ میل تک کی بالائی چیزوں کے حالات معلوم کر سکتا ہے، لیکن سائنس کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہے، مثلاً اس میں ایک ٹینجین ماہر سائنس ایک کشتی کے ساتھ جو کہ ایک ہائی ڈروجن غبار میں آویختہ تھی، دس میل اوپر کی گھنٹوں تک رہا، لیکن اس سے اوپر ایک روسی ہوا باز کشتی لے گیا، لیکن وہ کشتی اترتے وقت ٹوٹ کر بالکل برباد ہو گئی، اور اس سے کوئی سائنٹفک معلومات فراہم نہ ہو سکے، حالانکہ متحدہ میں اب تک اس قسم کے کئی تجربے کئے جا چکے ہیں۔

ریت کا سمندر

گذشتہ جنوری میں مسٹر کینیڈی شاکی رہنمائی میں ایک گروہ جس میں ایک خاتون بھی شریک تھیں جنوبی لیبیا کے صحرا کے سفر میں گیا، اس گروہ نے اس صحرا میں گذشتہ زمانہ کی انسانی آبادی کے بہت سے آثار پائے، انھوں نے غاروں میں اور چٹانوں پر مصوری کے بعض بہترین نمونے پائے، تصویریں جن کی تعداد پچیس تھی، سرخ اور سفید تھیں، اور ان میں انسانوں اور جانوروں کی شکلیں بھی تھیں، مویشی سمیت، یہاں پہلے مسیح کے زمانے کے معلوم ہوتے تھے، ان کی گردنوں کے پٹے اور ڈوریوں سے پتہ چلتا ہے، کہ وہ پالتو تھے، اس صحرا میں ایک دریا بھی ہے، جو ۴۹۵ میل لمبا ہے، لیکن اس وقت بالکل خشک ہے، انھیں مھون میں پتھر کے سینکڑوں مقبرے ہیں، ایک لاش کی گردن میں عقیق کے کچھ دانے اور کمر میں سیپ تھے، اس کے علاوہ پائش کی ہوئی کھانڈیاں، اور کئی قسم کی چکیاں ملیں، ان

منادیات سے پتہ چلتا ہے کہ اس صحرا میں انسانی آبادیاں تھیں، جوان مویشیوں اور اوزاروں کے ذریعہ سے زراعت کا کام کیا کرتی تھیں، اس صحرا کے متعلق مسٹر کینیڈی بہت ہی دلچسپ بیان دیتے ہیں، اس ریت کے سمندر کا رقبہ آئرلینڈ کے برابر ہے، اور جس طرح سمندر میں تغیر و تبدل ہوا کرتا ہے، اس طرح یہاں بھی تغیرات محسوس ہوتے ہیں، سرودنوں میں یہ مقام اتنا خوشگوار ہو جاتا ہے، کہ اس سے دلکش مقام شاید ہی کوئی اور ہوتا ہو، لیکن جب گرم ہوا میں چلنے لگتی ہیں، تو ریت گھل کر سیال ہونے لگتی ہے اور موٹر شکل سے چند گز آگے بڑھ سکتا ہے، پانی ایک سو میل کے اندر کہیں نہیں دکھائی دیتا، اور پھر اس بڑھ کر شاید ہی کوئی ناخوشگوار مقام ہوتا ہو، صحرا کے بعض حصے بالکل صاف ہیں، وہاں نہ کوئی درخت ہے، نہ جانور اور نہ مٹی، لیکن ایک ایسا مقام بھی ہے، جہاں ہم اپنے کو دو طوفانی موجوں کے درمیان پائے ہیں، اس کا پانی تھوڑی دیر تک منجمد رہتا ہے، لیکن پھر یکایک اس میں ایسی حرکت پیدا ہو جاتی ہے کہ تم کو تھیرون میں بہا لے جائے۔

ڈائنماٹ کا قائم مقام

سائنس کی تحقیق سے ڈائنماٹ کی جگہ بند ہوا، بڑی بڑی چیزوں کو پائش کرنے میں بے حد مفید ثابت ہوئی ہے، خصوصاً کوئلہ کی کانوں میں اس کا تصرف نہایت موثر ہوا ہے، ایک دھات کے ظرف میں ہوا بھر دی جاتی ہے، جس کا دباؤ ۱۵۰۰۰ پونڈ ہوتا ہے، یہ ظرف کوئلوں کی دو بڑی چٹانوں کے درمیان دالے سوراخ میں ڈال دیا جاتا ہے، اور پھر دور سے یہ ہوا کھول دی جاتی ہے، ہوا ڈائنماٹ کے گیس کے مقابلہ میں کم سرعت کیساتھ پھیلتی ہے، اس لئے اس کے ذریعہ سے کوئلے چھوٹے ٹکڑوں میں نہیں ٹوٹتے، بلکہ کوئلے بڑے بڑے ٹکڑوں میں ٹوٹ کر آہستہ آہستہ اپنی جگہوں سے حرکت کرتے ہیں، کوئلوں کے بڑے بڑے ٹکڑے تھوڑی حیثیت سے مفید ثابت ہوتے ہیں، یہ دھات کا ظرف مسلسل استعمال کیا جاسکتا ہے، اس سے کان کن ان تمام خطرات سے محفوظ رہتے ہیں، جو ڈائنماٹ کے ذریعہ سے بعض اوقات

پیدا ہو جاتے ہیں، لطف یہ ہے کہ ہوا بھرنے اور کھولنے میں صرف ۱۰ سکنڈ لگتے ہیں،

آواز کی قوت

بوریہ کے ماہرین سانس تجربہ کر رہے ہیں کہ انسانی آواز زیادہ سے زیادہ کتنی دور تک پہنچ سکتی ہے۔ اب تک انسانی آواز بغیر کسی آلہ کی مدد کے ڈھائی میل کے فاصلہ تک سنی گئی ہے، لیکن بوریہ کے ماہرین سانس نے ۱۰ میل کے فاصلہ سے بھی آواز سنی، مگر یہ واضح رہے کہ ڈھائی میل کے فاصلہ پر جو آواز سنی گئی تھی، وہ ہوا کے ذریعہ سے پھیلی، لیکن ۱۰ میل پر جو آواز سننے میں آئی وہ کانٹینس جھیل کے پانی کی سطح کے اندر بولی گئی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسانی آواز پانی کے اندر زیادہ پھیل سکتی ہے،

قصہ

شور و غل کے خلاف نیویارک کا جدید قانون

رائے عامہ سے متاثر ہو کر نیویارک (امریکہ) نے شور و غل کے خلاف جو قانون وضع کیا تھا، اس کا نفاذ باقاعدہ طور پر یکم اکتوبر ۱۹۳۵ء سے ہو گیا، اس روز نیویارک کے میئر (MAYOR) نے پولیس کو ہدایت کی کہ اس قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں کی تنبیہ کریں، اور گرفتاری کے بغیر شروع میں مذہبی سرزنش پر اکتفا کریں اس قانون کے رو سے موٹروں کے بجل کی آواز گیارہ بجے رات سے سات بجے صبح تک ممنوع قرار دی گئی ہے، اور لوگوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ اپنے لاسکی کے آلون کی آواز بھی کر دیں، پچھلے تین دنوں میں ۱۰۰۰ آدمیوں کو مذہبی سرزنش کی گئی، اور ۱۰۰۰ سمن جاری کئے گئے، شور و غل کے خلاف شکایتوں کی تحقیقات کے لئے ایک دفتر بھی قائم کیا گیا، جو اس میں موٹروں کے بجل اور کتوں کے بھونکنے کی شکایتیں بہت زیادہ پہنچتی رہتی ہیں،

عز

ادب دنیا

نذر اخلاص

قطعہ ذوق فیتین بہ تنہیت صحتیابی برادر مکرم علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ العالی

از اقبال احمد سہیل ایم اے (علیگ) ایڈووکیٹ، عظم گڑھ

۶ فروری ۱۹۳۶ء کو حضرتہ الاتذمولانا سید سلیمان ندوی کی صحتیابی کی خوشی میں سبلی منزل

میں ایک مجلس دعوتِ طعام ترتیب پائی تھی جس میں شہر کے احباب و معززین بھی شریک تھے، ہمارے

شہر کے شاعر خوش نوا جناب اقبال احمد صاحب سہیل نے اسی مجلس میں چند شعر فی البدیہہ کہہ کر سنا،

اور پھر عنوان بالا سے ہمیں اشاعت کے لئے عنایت فرمائے

نائب ایڈیٹر

بلند احمد شب تارا، بیاباں آمد، صبح چون طالع بیدار درخشاں آمد،

از بخار دل عشاق کہ شبنم شدہ بود، لالہ راصد در شہوار، بداماں آمد،

کشت دھرا ہمہ خرم شدہ چوں باغ بہشت، رشخہ ابر گمر بار، نم افشاں آمد،

شیخ با سحر و سجادہ بہ مسجد بشتافت، رند با ساغر شرشار، بہ بُستاں آمد،

کبک سرمست بہ سار خراماں گردید، مرغ خوش لہجہ بگزار، پرافشاں آمد،

شاہ لالہ زہباب و رقی رُخ بنسود، یوسف مصر بہ بازار، زکنتاں آمد،

جہد سنبھل بہ پراگندہ چوباد و عسری، نفخہ نفاذ تاتار، پریشاں آمد،

مزدار جن و پری سجدہ شکرانہ کنند
کاندیں بزم و گدہ بارہ سلیمان آمد
دیدہ از جلوہ دیدار سعادت انداخت
سینہ چوں عالم انوار چراغاں آمد
کیست در بند کون جز تو کہ در بزم کل
کاشت عقدہ اسرار بدنیساں آمد
تو کہ کلک تو ز بس مل و گمری پاشد
ہند را بر زن و باندار بدخشان آمد
مرج علم و ادب ہستی ہموارہ ترا
کرم داور دادار انگسباں آمد
اینک از مرقد استاد صدای آید

”کہ بہار آمد و بیار بسا ماں آمد (شبلی)“

نذر تہنیت بقریب صحابی

بجناب حضرت مولانا سید سلیمان ندوی متعنا اللہ و المسلمین بطول بقا
از محمد نجفی اعظم گدہ

نیم صبح گاہی عطریز و شہار آئی
بجہ اللہ گلزار مہارت میں بہار آئی
رُخِ اقدس سے اک موج تبسم عاریت لکیر
لب ہر غنچہ تک موج صبا مستانہ دار آئی
دعا ہے سحر گاہی میں وہ تاثیر نہایتی
اجابت بارگاہ کبریا سے بقرار آئی
زبان سبز و گل پر سی ہیمن دعائیں تھیں
خوش آل روزے کہ دیگر بہر سیر لا زار آئی
یہی مست سنجہ فیض مشتاقانہ کہتے تھے
زبے ساعت کہ در بزم رفیقان بلوہ آئی
خاصہ دو جہان نے آپ کو کمال شغافتی
بجہ اللہ موافق گردش ریل و نہار آئی
مقتدات کے صیغہ کی ابھی تکمیل کرنی تھی
بقاے ذات سانی کی مشیت نذر آئی

۱۔ یہ نظم جناب شی عبدالحق صاحب منظم معارف نے کارکنانِ مطبع معارف و دفتر دارالمنین کی جانب سے پیش کی اور اس کی مطبوعہ کا بیان حاضرین میں تقسیم کی گئیں (معارف)

اندل سے آستان بوسی شہنشاہِ سات کی
زبے قسمت کہ زبیب خامہ سیرت گار آئی
زبس مطلوب تھی قدوسیون کو آپ کی صحت
نشرت یکے شانِ رحمت پروردگار آئی
دوا کے ساتھ پیرِ دعا و درمندان بھی
نویہ رحمت قدوس بن کر سازگار آئی
مہاج اور بھی تھے آپ کے لیکن خوبت
کہ صحت کی سعادت حاصل نہی کدار آئی
برائی رحمت حق سے تمنا ملک ملت کی
دعاے علم و عرفان باریاب کھگار آئی
عقیدت سرورِ عالم کی خدمت علمِ مذہب کی
ترے سہارے روشن کے لئے آئینہ دار آئی
نہ نہافر ش پر ہم خاک یوں نے التجا میں کین
دعاے نور یانِ عرش بھی بروے کار آئی
حریم قدس کے پردوں سے اس تقریب پر
صد اصلی علی و مرجبا کی بار بار آئی
ہوئے پھر جلوہ آرا آپ بزمِ علم عرفان
نگاہ شوق پھر ہر سمت سے پروانہ دار آئی
تہاشی تو ان کردن بہار گلشن خود را
کنون وقت است احقری کہ بیرون از ار آئی
بے زبید اگر لے ساقی خم خانہ عرفان
کنون از مقدم خود بزم سرستان بیار آئی
رہے تا دیر قائم لے خدا ظلِ سلیمان
ربان خامہ پر اب یہ دعا بے اختیار آئی
فدا رکے سلامت تا اب مسحو و سید کو
کہ ان کی ذات والا انتخاب و زگار آئی

یہی ہیں در حقیقت باغبان گلشنِ شبلی

ابھی آتی ہے ان سے نکست پیر ابنِ شبلی

افکارِ عصریہ

سائنس نے جنگِ عظیم کے بعد جو ترقیان کی ہیں یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے کتاب ۲۶ بابوں میں تمام ہوئی

۱۰ اور ہر باب میں کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی جو ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰۰

۱۱ جناب ڈاکٹر کدازنا تھ صاحب گوڑا ایم بی بی ایس

”منیجر“

بَابُ التَّقْرِیرِ وَالتَّفَاقُہِ

ہندوستانی زبان کے چند نئے رسالے

گزشتہ ماہ میں ہندوستانی زبان کے جو نئے رسالے ریویو کے لئے موصول ہوئے وہ حسب ذیل ہیں:

طلوع اسلام دہلی ماہانہ مدیر جناب سید نذیر نیازی بی اے، سابق استاد جامعہ ملیہ دہلی،

جسم ۱۱۲ صفحہ تقیض ۲۶×۲۰ قیمت سالانہ چار روپے و فتر طلوع اسلام قریل باغ نئی دہلی،

یہ ایک مٹی و اسلامی رسالہ ہے جو ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء سے جاری ہوا ہے، اس کا افتتاح ڈاکٹر محمد

اقبال کی ایک ازہ نظم سے کیا گیا ہے، اسکے بعد فاضل مرتبے رسالہ کو چند مستقل عنوانات مقالات، مسائل، حاضرات

تشریح و تفسیر و سیاسیات عالم اور برہم طلوع اسلام وغیرہ میں تقسیم کیا ہے، جن میں قابل قدر مضامین و مباحث پیش

کئے گئے ہیں، مثلاً مقالات میں قلمت اسلامیہ ہند (مدیر) سیاست معاشی (ڈاکٹر ذاکر حسین خان) ختم نبوت،

اور دو ادب کی اسلامی تحریک کے عنوانوں سے مضامین ہیں، مسائل حاضرات میں تفسیر شہید گنج اور آثار ملیہ میں

مسجد شاہ چراغ پر اظہار خیال کیا گیا ہے، پھر اسی طریقہ سے بین الاقوامی دنیا، سیاسیات ہند، بلاد اسلامیہ رجال

مشائیر اور مقامات کے ذیل میں پر معلومات مضامین مباحث ہیں،

رسالہ کے اجراء کا اصل مقصد مسلمانوں کو اسلامی نصب العین اختیار کرنے کی دعوت دینا ہے،

اسکے نزدیک اسلام کا اجتماعی نصب العین، ہندوستان کی سیاست و طمی کے جدید عمرانی تصور بننے سے یک قلم

بیگانہ ہے، اگر اسلام نے اپنے پیروں کو کسی جزائی حد میں مود نہیں کیا، لیکن فاضل مرتب کو اس کا احساس ہے کہ

ہندوستان میں یہ بلند نصب العین صحیح قیادت کے بغیر عمل نہیں ہو سکتا، اور جو یہ ظاہر اس وقت مفقود

اسکے ساتھ فاضل مرتب کے نقطہ نظر سے قلمت اسلامیہ ہند کا قیام صرف آزاد ہندوستان ہی میں ممکن ہے، اس لئے ہندو

مسلمانوں کو آزادی کی سچی تڑپ اپنے دل میں رکھنی چاہئے، لیکن سیاست ہند کے ذیل میں مختلف مسائل پر

نقطہ نظر کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے، افسوس کہ اس میں یہ مطلع نظر شامل نہیں ہے،

رسالہ میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مسئلہ ختم نبوت بھی جو دراصل موجودہ ہندوستان میں جدید علم کلام کا ایک اہم

مسئلہ ہے اسکی توجہ کا خاص مرکز ہے، چنانچہ اس موضوع پر ایک سے زیادہ مضمین اور سنجیدہ مضامین چھاپے گئے ہیں، آپ

غریب معاصرہ مجموعی حیثیت سے ہندوستانی زبان میں ایک قابل قدر اسلامی رسالہ کا اضافہ ہوا، جس کا ہم پرچوں خیر مقدم

کرتے ہیں،

الاصلاح سر اس میر اعظم گڑھ (ماہانہ) ایڈیٹر مولوی امین احسن صاحب اصلاحی، جسم ۶۲ صفحہ،

تقیض ۲۶×۲۰ قیمت سالانہ للعمہ ہر پرچہ ۶ روپے، مدرسہ اصلاح المسلمین سر اس میر اعظم گڑھ،

مولانا حمید الدین فراہی علیہ الرحمۃ کے سانحہ وفات پر جو نقوش معارف کے صفحات پر شہت کے

گئے تھے، ادن میں مرقوم تھا کہ ”ادھر عمر میں مرحوم کی سب بڑی کوشش یہ تھی کہ وہ چند مستعد طلبہ کو اپنے مذاق

کے مطابق تیار کریں.... کہ وہ مدرسہ اصلاح المسلمین کو سنبھال لیں، جو مرحوم کی سب بڑی مادی یادگار

ہے، تفسیر کے جواہر مکمل ہون کے انکی اشاعت کی فکر کیا جائیگی، مگر آہ اس نا قدر شناس دنیا میں ان جواہر نیریز

کی کون قدر کرے گا، اور کون سرمایہ ہم پہنچائے گا،

مقام مسرت ہے کہ اقتباس بالا میں جس آرزو کی تکمیل کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، وہ پوری ہوئی، اور

اللہ تعالیٰ نے چند ارباب خیر کو توفیق بخشی کہ انھوں نے سرمایہ فراہم کر کے مولانا مرحوم کے تلمیذ رشید مولوی

امین احسن اصلاحی کو اس قابل بنایا کہ وہ خدا کا نام لیکر مدرسہ اصلاح المسلمین سر اس میر میں دائرہ حمیت

کی داغ بیل ڈال کر مولانا مرحوم کے اجراء تفسیر کی اشاعت کا سامان ہم پہنچائیں، اسی کے ساتھ ایک

زمانہ سے یہ ضرورت بھی محسوس کی جا رہی تھی کہ مولانا مرحوم کی تصنیفات کو جو زیادہ تر عربی زبان میں ہندوستانی

زبان میں منتقل کیا جائے، خوشی کی بات ہے کہ اس دیرینہ تمنائ کی تکمیل کا وقت بھی آ پہنچا، اور زیر نظر رسالہ الاصل
جود ائمہ حمیدیہ کا ماہانہ مجلہ ہے، اور اہل اسی دینی و ملی خدمت کے لئے نکلا ہے۔

رسالہ کا پہلا پرچہ ماہ جنوری ۱۳۳۵ء میں شائع ہوا ہے، جہاں چند مستقل عنوانات، "باب التفسیر" "معارف
قرآن"، "موقعہ حسنہ"، "ادبیات" اور "مختصات قائم کئے گئے ہیں، "باب التفسیر" میں مولانا مرحوم کی تفسیر سورہ
فیل کے ہندوستانی ترجمہ کی ایک قسط چھپی ہے، "معارف قرآن" میں چند دوسرے مضامین کے علاوہ مولانا
مرحوم کا ہندوستانی زبان میں لکھا ہوا ایک مضمون "ترتیب و نظم قرآن" شائع کیا گیا ہے، اور "موقعہ حسنہ" میں
مولوی امین احسن صاحب اصلاحی نے نماز پر قرآن مجید کی تصریحات کی روشنی میں پرمغز اور مؤثر گفتگو کی ہے، اور اس
کہ یہ رسالہ زندہ اور اپنے مسلک پر استوار رہ کر مسلمانوں کی علمی و دینی خدمات انجام دے اور قبول عام حاصل کرے
کے کلمہ (مصلوٹا) میں جناب جوش ملیح آبادی رحمہ اللہ ص ۱۰۱ پر قیمت غفرانی پرچہ و دفتر رسالہ کلیم دہلی

جناب جوش ملیح آبادی ہماری زبان کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں، اب انھوں نے صفات کے
میدان میں قدم رکھا ہے، اور ان کی ادارت میں کلیم نامی ایک ادبی رسالہ جنوری ۱۳۳۵ء سے جاری ہوا ہے
اور کچھ دنوں سے بعض ہندوستانی روزنامے موصوف کو شاعر انقلاب کے خطاب سے یاد کرتے ہیں صحیفہ
کلیم سے یہ حقیقت پہلی مرتبہ آشکارا ہوئی، کہ موصوف نے بھی اس خطاب کو قبول فرمالیا ہے، چنانچہ انھوں نے
کلیم کے صفات کو کوہ طور کی چوٹی قرار دیکر اس کی بندی سے انقلاب! انقلاب! کی ہنگامہ خیز صدا بلند کی ہے،
ان کے خیال میں ہندوستانی زبان ہندوستانی تہذیب، ہندوستانی معاشرت، ہندوستانی علم، ہندوستانی
ادب، ہندوستانی زندگی، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہندوستانی روح کو اس وقت صحیح رہنمائی اور زبردست
انقلاب کی استعداد شدید اور فوری ضرورت ہے کہ اب مزید تاخیر و تاخیر نہیں رکھی جاسکتی.... چنانچہ اسی نقطہ
نظر کو پیش نگاہ رکھتے ہوئے کلیم کی بنیاد ڈالی گئی، اس کے ساتھ رسالہ کے ہر صفحہ پر اغراض و مقاصد کی لمبی فہرست
بھی چھاپی گئی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی و عمل کا شاید کوئی شعبہ اور سیاست آمیز فلسفیانہ نظریوں میں سے

زندہ کوئی نظریہ ایسا باقی نہ چھوڑا گیا ہو جس کی تکمیل کا ادوار اسکے مقاصد میں داخل نہ ہو، چنانچہ وہ حکیمانہ و محققانہ مقالہ
کے ذریعے ہندیوں کے باسی دماغوں میں کامل حریت فکر کی نشوونما.... اور ہندی عقل کی اس طرح تربیت
کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ روایات و اوہام، تقلید و جمود اور تعصبات و تنگ نظری کو فنا کر کے ہندوستانی ذہنیت
کو اس بلند سطح فکر تک لے آئیں، جہاں سے نوع انسانی کی دماغی نجات کا چشمہ بھڑکتا ہے، (اور انھیں)
تعلیم یہ دی جائے کہ انسانیت، نسل، رنگ، معاشرت، رسوم، لباس، زبان، وطن اور مذہب سب سے بالا
ہے، اور ایسے عام علمی، اقتصادی، زرعی، تجارتی اور صنعتی مضامین (شائع کئے جائیں) جو اہل ہند کو
زندگی، بیداری، خود شناسی، خود داری، آزادی، قربانی، معاملہ فہمی، اور رواداری کا درس دیں اور
اور جسمانی صحت، مردانہ سیرت، معاشرتی اصلاح و ماعنی توازن اور سیاسی تدبیر و تفکر کی اہمیت پیدا کریں
اور خصوصیت کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کی ایسی زبردست متصل اور پیہم تبلیغ کریں کہ ہندوستان میں متحدہ قوت
کی ایسی مضبوط بنیاد پڑ جائے، کہ باہمی ازدواج ہونے لگے، پھر اسی طرح "انسانیات" انسانیات
اور "انقلابات" وغیرہ کے متعلق بلند بانگ دعاوی ہیں، پھر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ انقلاب ہند کا علمبردار
جو بصیرت کی نگاہوں سے مستقبل میں ہندوستان کی سرزمین کو خون کے چھینٹوں سے رنگین دیکھ رہا ہے
جب وقتی سیاسی مسائل پر قلم اٹھاتا ہے تو اس حد تک کہہ جاتا ہے کہ اگر ہندو اور مسلمانوں کے منافقے طے
پا جائیں، تو جدید آئین ہند اس کے نزدیک قابل قبول ہو سکتا ہے، جس کے معنی یہ ہیں، کہ اگر کمپوزل اور ایڈجسٹڈ
دونوں قوموں کا تصفیہ ہو جائے، تو جدید آئین ہند کامیابی سے ملک میں نافذ کیا جاسکتا ہے، ادب و شاعری
میں لائق مدیر یہ انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں، کہ غزل گوئی کے موجودہ طریقہ کو قطعی ترک کر کے غزل مسلسل
کا رواج دیا جائے، اس قسم کی بعض غزلیں چھاپی بھی گئی ہیں،

یہ اور اسی قسم کی پورے رسالہ میں پھیلی ہوئی شاعرانہ ترانیموں سے قطع نظر کر کے اگر دیکھا جائے تو
اسے ایک دلچسپ ادبی صحیفہ کہا جاسکتا ہے، رسالہ کے قابل ذکر مضامین میں، "مسائل حیات" کے عنوان

پر سنجیدہ مضامین چھپتے ہیں اور یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اسکے لکھنے والوں میں بیشتر تعداد صوبہ مدراس ہی کے صاحب قلم کی ہے جن کی تحریریں زبان اور طریق ادا کی حلاوت میں شمالی ہند کے رسالوں میں چھپنے والی عام تحریروں کے مانند ہیں، ہم کارکنان رسالہ کو اسکے اجرا پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں،

کوثر بنگلور (ماہانہ) ادیب خباب محمود خان صاحب محمود بنگلوری، حجم ۳۲ صفحے، تقطیع ۲۲×۱۸

قیمت ہر سالانہ پتہ بنگور کوثر ڈکنس روڈ، بنگلور

جناب محمود خان صاحب محمود بنگلوری مصنف تاریخ سلطنت خداداد میسور کی ادارت میں یہ ماہانہ رسالہ نکلا ہے جو بنگلور کا واحد ادبی مجلہ ہے اور جس میں میسور اور جنوبی ہند کے مضمون نگاروں کے مضامین چھپتے ہیں رسالہ کے اجرا کا مقصد جنوبی ہند میں ہندوستانی زبان کی ترویج و اشاعت کی خدمت انجام دینا ہے رسالہ کے ادبی مضامین کا پایہ ابھی کچھ زیادہ بلند نہیں، اور بعض دوسرے رسالوں کے مطبوعہ مضامین (مثلاً) افسانہ ایک دن میں سب کچھ) بھی بلا حوالہ اس کے صفحات پر نظر آتے ہیں لیکن مقامی معلومات سے متعلق مضامین کا حصہ قابل قدر ہے جس سے میسور اور اسکے اطراف کے آثار و ہن کے علمی و ادبی خدمات روشنی میں آتے ہیں، اس سلسلہ میں میسور کے اسلامی عہد حکومت کی شروعات کی نادر کتابوں کے متعلق مضامین ان کے اقتباسات بھی چھاپے جاتے ہیں، رسالہ کی قیمت اسکی ظاہری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے بہت کم ہے امید ہے کہ اسکی قدر کی جائیگی،

بہارستان امرادتی (ماہانہ) مدیر جناب محمد احسان اللہ خان صاحب مضطر، حجم ۳۶ صفحے،

تقطیع ۲۶×۲۰ قیمت سالانہ پتہ گورنمنٹ اردو ناول اسکول، امرادتی، برار،

یہ گورنمنٹ اردو ناول اسکول امرادتی (برار) کا تعلیمی و ادبی ماہنامہ ہے یہ چند سال سے جاری ہے

ماہ دسمبر ۱۳۳۵ء سے اسکے ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے اور رسالہ اپنی ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اچھے قالب میں آگیا ہے بیشتر مضامین تعلیم و تدریس سے متعلق چھپتے ہیں اور اچھے ہوتے ہیں،

کلیم آباد (ماہانہ) ادیب خباب شمیم خان صاحب شاہ پوری، حجم ۳۰ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ سے

پتہ فرنیڈز لٹریچر سوسائٹی، الہ آباد،

یہ ادبی رسالہ ماہ نومبر ۱۳۳۵ء سے جاری ہوا ہے، رسالہ میں خاص ندرت یہ رکھی گئی ہے کہ مضامین کیلئے چند متعلق عنوان منتخب کر لئے گئے ہیں، جبکہ صفحوں کا نمبر شمار اپنی اپنی جگہ علامہ شروع ہوتا ہے اس طریقہ سے سال بھر میں مختلف سرخیوں کے ماتحت چھپنے والے مضامین کے مجموعوں سے علامہ علامہ کتاہین تیار ہو جائیں گی جن کے سرورق بھی دفتر سے مہیا کئے جائیں گے، رسالہ کا پہلا مضمون کلام وفارامپوری کے عنوان سے جناب کیفی چریا کوٹی کا ہے جن اونیخون نے وفا کے کلام پر علم معانی کے نقطہ نظر سے نظر ڈالی ہے پھر خیانت کے عنوان سے خیالی افسانے، سید گل میں غزلیات، مینا سے فطرت میں چند نظمیں، اور خیابان ادب کے ذیل میں موسولینی و دھرم اور نازکی ٹپنی جیسے متنوع مضامین ہیں،

اورنگ میان میر لاہور، ادارہ جناب غلام احمد مضطر، ہاشمی و جناب اختر شیرانی و انعام اللہ خان

صاحب ناصر، حجم ۶۴ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ للہور پتہ میان میر منگلپور، لاہور،

یہ بھی ادبی رسالہ ہے جو ماہ جون ۱۳۳۵ء سے جاری ہے، اس میں چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین اور افسانے چھپتے ہیں

افسوس کہ مضامین نہ صرف دوسرے رسالوں سے بلا حوالہ منقول ہیں بلکہ دوسروں کے مضامین اپنے نام سے چھپاتے

گئے ہیں چنانچہ جناب سلم عظیم آبادی کی ایک نظم تبیل اور پیپا شاید رسالہ ندیم گیا میں چھپی تھی، وہ بلا حوالہ نقل کی گئی ہے اور

ایک افسانہ گناہ کی تاریکی میں نور عرفان کی جھلک اللہ مال کلکتہ کے دور جدید کے کسی پرچہ سے نقل کر کے اسے ادارہ اورنگ

کے نام سے چھاپا گیا ہے،

اشرف العلوم سہارنپور (ماہانہ) مدیر مولوی ظہور الحسن صاحب کولوی، حجم ۳۳ صفحے، تقطیع

۲۶×۲۰ قیمت سالانہ سے سہارنپور پتہ سہارنپور،

یہ مذہبی رسالہ ہے جس میں مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے ملفوظات اور مواظظہ خطب الزام سے

اس طریق پر چھپے تین سال کے آخر میں ان سے علاحدہ علاحدہ کتابیں تیار کر لی جائیں ان محفوظات و مواظبات
مختلف دینی، مذہبی، اخلاقی، اور اصلاحی مباحث بیان کئے جاتے ہیں، اور چھپنے سے پہلے مولانا سے موصوف
اون پر نظر ثانی فرما کر جا بجا حسب ضرورت حواشی بھی ثبت فرماتے ہیں،

المفتی دیوبند (ماہانہ) مدیر مولوی شبیر احمد صاحب صدیقی، حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶ قیمت ۲۶

پتہ دار الاشاعت دیوبند، ضلع سہارنپور

دارالعلوم دیوبند کے مشہور مذہبی مرکز ہونے کی وجہ سے اطراف ہند سے وہاں استفادہ آتے ہیں جن
جوابات دیئے جاتے ہیں، اگر کن کن دارالعلوم نے یہ مفید تجویز کی ہو، کہ ان فتاویٰ کو ماہنامہ شائع کر دیا
جائے، اسی غرض سے یہ رسالہ المفتی جاری ہوا ہے، اس میں دو مفتی صاحبوں کے علاحدہ علاحدہ فتاویٰ شائع
کئے جاتے ہیں، سال کے آخر میں فقہی ابواب کی ترتیب سے فہرست بھی شائع کی جائے گی، امید ہے کہ اس سال سے
فائدہ اٹھایا جائے گا، کہ فقہی مسائل سے مزاوت رکھنے کا یہ ایک بہتر ذریعہ ہے،

باغبان لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب ایس ڈی ایل و جناب رحمت خان تارڑ، حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶

قیمت سالانہ ہر پرچہ ۳ روپے بازار تیز ایمان لاہور

یہ رسالہ ذراعت و باغبانی کے معلومات فراہم کرنے کیلئے جاری ہوا ہے، زمینداروں کو اقتصادی و معاشی
صلاح دیتا ہے، اور ذراعت و باغبانی کے وسائل بتاتا ہے، اور فصلوں پر دو دن اور مہینوں کے متعلق ضروری
معلومات بہم پہنچاتا ہے، سالانہ اپنی نوعیت کے محاط سے مفید اور کارآمد ہے،

اقتصادی دنیا، لاہور (ماہانہ) حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶ قیمت سالانہ ہر پرچہ ۵ روپے

پتہ نمبر ۱، چیمبر لین روڈ، لاہور

یہ سالانہ تعلیم یافتہ طبقہ کو وسائل معاش کی طرف متوجہ کرنے کیلئے جاری ہوا ہے، نوجوانوں کو صنعت و حرفت اور تجارت
کے طریقے بتاتا ہے، اور ان کے متعلق مفید مشورے دیتا ہے، اور معلومات فراہم کرتا ہے، سالانہ کے مضامین کارآمد ہوتے ہیں، سن

مکتبہ اشاعت

فلسفہ تعلیم اسلام (جلد اول) از مولوی سید حمید صاحب شاہی امام مسجد جامع دہلی، ضخامت

۲۲۸ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت بجا، پتہ دفتر فلسفہ تعلیم اسلام، امام منزل حلی قبر دہلی

جدید علم کلام کی تدوین کا خیال صاحب نظر علماء کے سامنے مدت سو رہا ہے، اور وقتاً فوقتاً اس پر کتابیں

لکھی گئی ہیں، شمس العلماء مولینا سید احمد صاحب امام مسجد جامع دہلی کے خلف الصدق مولوی سید حمید صاحب نے

بھی اس ضرورت کا احساس کیا، اور اس موضوع پر ایک سلسلہ تصنیف تیار کیا، جسکی جلد اول شائع ہوئی ہے، یہ جلد

مباحث ایمانیات پر مشتمل ہے جنہیں ائمہ متقدمین کی کتابوں کے علاوہ سیرۃ و الکلام وغیرہ سے بھی مدد لی گئی ہے

لانی مصنف نے مسائل و عقائد کی تشریح کا طریقہ یہ رکھا ہے، کہ اولاً عقائد اسلامی کو عقل و فطرت کے مطابق

دکھاتے ہوئے ہر عقیدہ کے متعلق قرآن مجید و احادیث کے بیانات درج کئے ہیں، پھر اس پر قرآن مجید کے

طریق استدلال کو پیش کیا ہے، اسکے بعد قدیم علم کلام کے استدلال کی بنیادوں پر گفتگو کر کے اُس دور جدید کی تحقیقات

اكتشافات اور قابل فہم سائنٹفک مسائل و فلسفیانہ نظریات و بیانات کی تمثیلات سے دل نشین

انذار بیان میں سمجھایا ہے، اس تصنیف سے ہندوستانی زبان میں اوسط درجہ کی ایک اچھی مذہبی کتاب

کا اضافہ ہوا ہے، امید ہے کہ اسکی بقیہ جلدیں بھی جو تیار ہو چکی ہیں، جلد شائع کی جائیں گی، لیکن ایک امر کی طرف

توجہ دلانا ضروری ہے کہ کتاب کی زبان عام اردو خواں طبقہ کیلئے کسی قدر دشوار ہو گئی ہے، اصطلاحات سے تو

پارہ نہیں، لیکن افادہ عام کیلئے مسائل کی تشریح میں عربی کے نامانوس الفاظ کا استعمال ترک کر دیا جائے،

تو مناسب ہوگا، اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے کے بعد مصنف کو بھی اس کا احساس ہوا ہے، اور جا بجا الفاظ کی تشریح

میں حواشی بڑھائے ہیں لیکن یہ تشریحات بہ کثرت الفاظ میں سے محض معدودے چند کی ہوسکی ہیں، توقع ہے کہ دوسری جلدوں میں اسکا خاص طور پر بحال کیا جائے گا، کہ کتاب کے افادہ کے زیادہ امکانات پیدا ہوں۔

شعرستان، از جناب سید محمود اعظم فہمی ترمذی جم ۱۲۰ صفحات تقطیع چھوٹی، پتہ مکتبہ جامعہ دہلی قیمت ۱۰/۰

یہ جناب سید محمود اعظم فہمی کے کلام کا منتخب مجموعہ ہے جس میں مختلف اخلاقی و ادبی نظمیں اور نثریں شامل ہیں حضرت جگر مراد آبادی نے اشارات کے عنوان سے اس مجموعہ کا تعارف لکھا ہے ۱۰/۰ اور کلام فہمی کی تحسین کی ہے۔

مسلمان بیبیان مرتبہ جناب اعجاز الحق قدوسی ۸۸ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۶/۰

پتہ مکتبہ جامعہ میوہ دہلی

یہ گویا اسوہ صحابیات کا ایک مختصر خاکہ ہے جو دلائل ویزان میں تیار کیا گیا ہے اس کا مطالعہ مسلمان لڑکیوں کیلئے مفید ہوگا۔

چالیس حدیثیں مرتبہ جناب خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد جامعہ میوہ ناشر مکتبہ جامعہ دہلی

فصاحت ۲۴ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۲/۰

زمانہ سلطنت سے پہلے احادیث کے مجموعے تیار کرنے کا دستور چلا آتا ہے اس رسالہ میں جناب مولف نے یہ جہت کی ہے کہ بچوں کے لئے علم و علمہ چالیس اخلاقی و معاشرتی عنوانوں پر حدیثیں جمع کی ہیں اور انہیں اس نام سے موسوم کیا ہے جو رسالہ بچوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

کرشن جی از جناب رئیس احمد صاحب اسلامیہ ہائی اسکول بریلی ۱۵۱ صفحے تقطیع چھوٹی،

قیمت ۱۰/۰ ناشر بچوں کا کتب خانہ نمبر ۱۰ کلائیور روڈ دہلی

ابھن بچوں کیلئے کرشن جی کے اجمالی سوانح آسان زبان میں لکھے گئے ہیں

”ر“

جلد ۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۶ء عدد ۳

مضامین

نذرات

۱۶۴-۱۶۲ سید ریاست علی ندوی

۱۸۳-۱۶۵ سید سلیمان ندوی

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

۱۹۸-۱۸۴ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب متاریف المصنفین

ہایوں کا علمی ذوق

۲۱۴-۱۹۹ جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے پروفیسر

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

نظام کالج حیدر آباد دکن

۲۱۸-۲۱۵ ”ع ز“

لندن میں چینی آرٹ کی نمائش

۲۲۱-۲۱۹ ”“

”امبیڈ کر کا مسئلہ“

۲۲۵-۲۲۲ ”ص ع“

اجار علیہ

۲۳۴-۲۲۶ ”ر“

ہندوستانی زبان کے سالنامے اور خاض

۲۳۷-۲۳۵

ہندوستانی زبان کے چند اور نئے رسالے

۲۴۰-۲۳۸

مطبوعات جدیدہ

عید (تقریباً ۵۰ صفحات) ہفتہ وار ہند کا عید (دعائی درجن تصاویر) عید

ہفتہ وار ہند جو عام مقبولیت و شہرت حاصل کر چکا ہے اور جس کے اصلاحی اعلیٰ ادبی تاریخی مضامین بیک وقت گروہ

بنائے ہوئے اب فیصلہ کیا گیا ہے کہ آئندہ عید موقع پر اسکا عید نمائش شروع کیا جائے، یہ عید نہایت ضخیم ہوگا اس میں نہایت عمدتاً تصاویر بھی کثرت

ہونگی اور لفظ کے آخر تک جو لوگ اخبار کے سالانہ شمارے خرید رہے ہوں گے انہیں یہ بے نظیر ہفتہ پنچیکا، شہتار دینے والوں کیلئے بھی یہ نمبر

بہت مفید ثابت ہوگا، پتہ: - منیجر ہفتہ وار ہند نمبر ۲۸۱ چتر بنجی ایو نیو کلکتہ